



La matatena

Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.

30

Festival
internacional de
CINE PARA
niños
(...Y NO TAN NIÑOS)

del 4 al 10
de agosto 2025





LÍDERES EN PUBLICIDAD
EN MEDIOS DE TRANSPORTE



Metro
más de **50mil**
espacios

Aeropuerto
más de **700**
espacios



ISA TV más de
550 pantallas
44 paneles
digitales



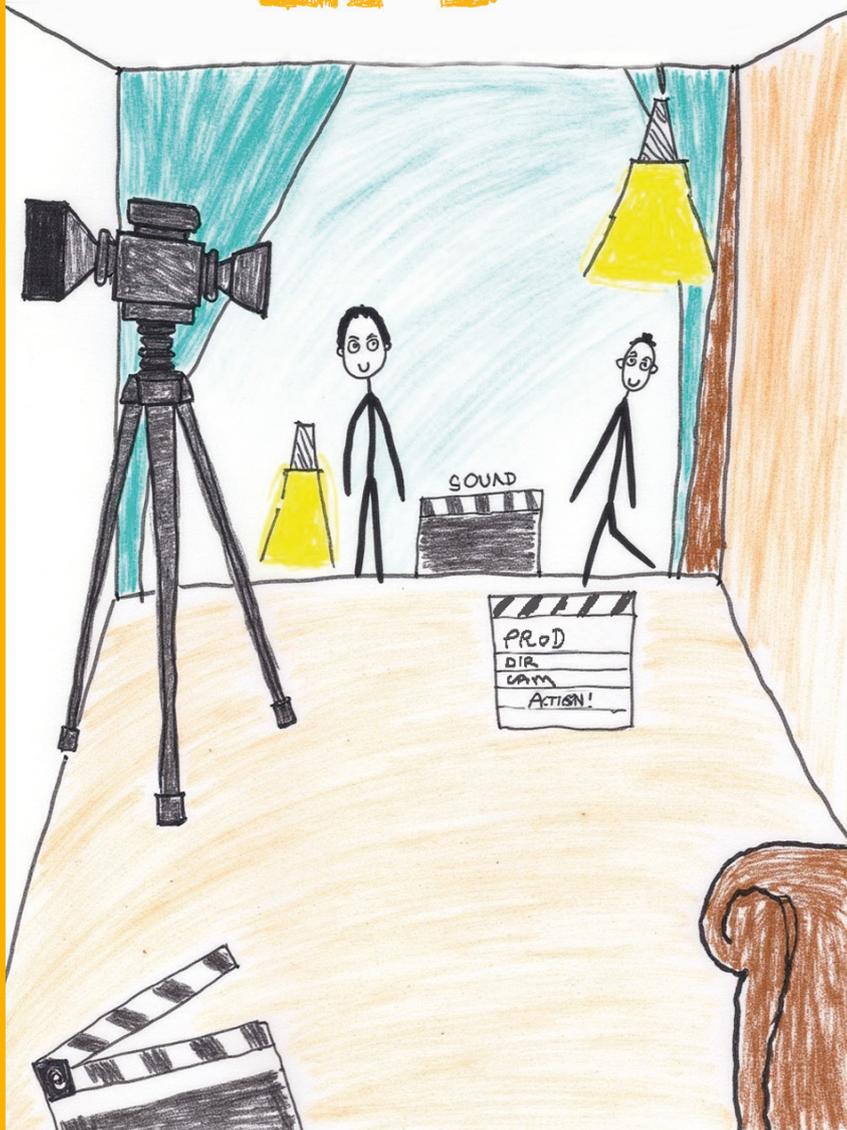
IPKON
194 túneles



Tren **MAYA**



efd studios



Apoyando el cine
desde sus **inicios.**



efd-studios.com

¡El Cine nos une!

¡El cine nos une! y llegamos a 30 años de muchas aventuras, muchas imágenes que nos han marcado nuestras retinas y nuestro corazón y nuevamente nos reunimos para que alrededor de esta disciplina artística EL CINE, nos renovemos en nuestro ser, pensamiento y mensajes que nos atrapan y que nos permiten reconocer que el mundo es muy vasto y lleno de emociones que nos hacen apuntarnos en esta vida en un gran viaje a través de las imágenes en movimiento.

Esta edición del *30º Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)* es muy especial por todo este camino andado, por tantos espectadores que hemos impactado, por todas aquellas generaciones de niñas y niños que ahora son adultos y que han transitado en este espacio y que nos han seguido por todo este tiempo. A todos aquellos y aquellas cineastas que con mucho amor han creado piezas audiovisuales maravillosas que hemos tenido la gran suerte de disfrutar a lo largo de todos estos años. A las instituciones gubernamentales, casas postproductoras y patrocinadores que no han dejado de creer en este espacio y que nos han acompañado a lo largo de estas tres décadas, para ellos un agradecimiento especial por todos los esfuerzos compartidos y su generosidad siempre.

El Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) ha sido el espacio por excelencia para disfrutar del mejor cine que se produce y realiza a nivel Nacional e Internacional dirigido a la niñez y también reconocer el gran esfuerzo y las grandes piezas cinematográficas realizadas por niñas y niños mexicanos en los talleres de La Matatena AC, que ahora forman parte de un acervo que da cuenta que el **¡CINE ES COSAS DE NIÑAS Y NIÑOS!**

Esta edición del festival está siendo muy importante al visibilizar e incluir a la niñez en su conjunto y nos hemos esforzado en esta edición para reconocer y colocar en el centro a la niñez de la primera infancia como una prioridad para atender, el universo se alinea siempre y los vientos soplan a favor para que atendamos a la brevedad a las y los niños de la primera infancia como se merecen como sujetos de derecho y reconocer a fondo sus necesidades, su autenticidad y su gran capacidad de asombrarse pues empiezan a conocer el mundo y que mejor que lo hagan también a través del cine.

En esta edición, también queremos hacer un homenaje y reconocer a quienes no están aquí físicamente, pero que siguen presentes en nuestro corazón, profesionales valiosos que hace muchos años atendieron esta iniciativa, fueron cómplices y abonaron de una manera positiva para que se tejiera esta red hermosa de profesionales, personas interesadas y convencidas que las y los niños merecen lo mejor, un reconocimiento a mi mentor Robert Roy†, quien al ser parte de CIFEJ (Centre International du filme pour l'enfant et le jeunesse) asociación a la que pertenezco hace más de 32 años y que ha impulsado y agremiado a buena parte de las y los directores de festivales a nivel internacional dirigidos a la niñez.

Otro reconocimiento más a Co Hoedeman†, gran director de animación, ganador de un Oscar en la 50º Ceremonia de los Óscar, quien el pasado mes de mayo falleció y que su impecable trayectoria se reconoce este año desde La Matatena AC, desde el festival como un homenaje con una imperdible y hermosa retrospectiva en la que atendió las miradas de la primera infancia y quien visitó México y el festival en dos ocasiones impartiendo talleres a niñas y niños mexicanos, así como a varios directores de animación interesados

en conocer sus técnicas, su experiencia, creatividad y su vasta filmografía. Co Hoedeman, el creador de su entrañable personaje Ludovic, en donde durante varios años en los primeros festivales de cine pudimos gozar de su filmografía y que por parte del jurado de niñas y niños de México recibió el reconocimiento siendo ganador de varios premios en nuestro festival. Estamos más que agradecidos por la enorme colaboración con la **Office National du Film du Canada/National Film Board of Canada y la Delegación de Quebec en México** para llevar a cabo esta retrospectiva de Co Hoedeman y honrar su trayectoria y su obra en esta emisión tan especial para nosotros.

También reconocer por fin en México a nuestros colegas de **Camera-etc**, Asociación Civil Belga que ha impactado desde su fundación en 1979, encabezada por Jean Luc Slock, su fundador quien se acaba de retirar y quien ha impulsado la participación de niñas y niños en el proceso de realizar sus propias historias a través de la animación y que sin equivocarnos son una de las iniciativas más antiguas en el mundo para promover que las y los niños animen sus propias historias con diferentes técnicas de animación, con el uso de distintos materiales y con una creatividad totalmente fuera de serie, honramos a nuestros colegas con una retrospectiva totalmente fuera de serie que presentará Bastien Martin, actual director de Camera-etc.

Tendremos una mesa redonda dedicada a reflexionar **“Desafíos en el diseño de diversas actividades artísticas y culturales dirigidas para la primera infancia”**, que se llevará a cabo en el Centro Cultural Universitario en la Sala Julio Bracho de la Filmoteca de la UNAM y una gran programación de mucho cine que nos une dirigida a la población infantil en esta edición.

Nuevamente tendremos una función sensorialmente amigable dirigida a la población dentro del espectro autista y otras neurodivergencias y la premier en Cineteca Nacional de las Artes en el marco del festival de Maestra, Veterinaria y Astronauta largometraje que con mucho empeño habla sobre el derecho que tienen las niñas y niños migrantes a la educación a cargo del cineasta Reynaldo Escoto.

También contaremos con las maravillosas voces de quienes a lo largo de estos años nos han apoyado con el doblaje en sala y los programas de cine realizado por niñas y niños, no solo de México, sino de otros países.

Siempre agradecidas y agradecidos por todo el entusiasmo para llegar a estas tres décadas con el equipo de La Matatena AC, que a pulso hemos estado todos estos años siempre tratando de tejer lo mejor y preparar una edición más de este entrañable festival. Un agradecimiento a nuestros invitados de honor que viajan desde sus países de origen para compartirnos sus materiales y asistir a las funciones que han sido consideradas para nuestro público.

Y lo mejor de lo mejor lo mejor las niñas y niños espectadores y sus familias que los acompañan y al gran equipo de voluntarios que con su apoyo estoy segura que lograremos una nueva edición con muchos festejos en este 30 Aniversario!

Liset Cotera

Fundadora y Directora

Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)

La Matatena Asociación de Cine para Niñas y Niños AC



Festival Internacional de Cine para Niños

(...y no tan Niños)

Hoy celebramos 30 años del Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños); un aniversario significativo que conmemora tres décadas de compromiso ininterrumpido con la niñez y su derecho a soñar con otros mundos.

Treinta años de la asociación civil La Matatena, acercando a las infancias a una programación lúdica, consciente, y participativa que hace eco de su imaginación: un cine de distintas partes del mundo que les invita a explorar y que conserva la frescura y la empatía de quienes descubren lo que les rodea como si lo vieran por primera vez.

Reconocemos con cariño y admiración el trabajo incansable por construir un espacio en el que no solo se exhibe cine, sino que también se comparten saberes, emociones, inquietudes y experiencias. Uno en el que se siembran preguntas y se cultivan nuevas miradas; en el que se promueve el derecho a elegir qué ver y desde dónde hacerlo con responsabilidad, libertad y compromiso.

En nombre de la Secretaría de Cultura y del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), celebramos con profundo agradecimiento las voluntades y los esfuerzos que hacen posible este encuentro año con año.

Hoy no solo celebramos un festival; celebramos una forma de ver y habitar el mundo, con ternura, con asombro, y la convicción de que otros futuros son posibles.

¡Feliz aniversario! Deseamos que este siga siendo un espacio para la imaginación, la creatividad y la conexión entre generaciones. Y que siga iluminando la imaginación de nuestras niñas y niños por muchos años más.

Daniela Alatorre

Directora General

Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

30 años de La Matatena AC

El Festival de Cine para Niños y no tan Niños cumple 30 años de acercar lo mejor de la cinematografía mundial a los más pequeños. Durante estas tres décadas la Cineteca Nacional ha recibido, apoyado y celebrado esta importante iniciativa con el firme compromiso de formar audiencias desde los primeros años de vida a través de un cine de calidad, diverso e inteligente que desarrolle su imaginación, les permita enriquecer su cultura, motive su reflexión en torno al mundo y al mismo tiempo les entretenga.

La oferta de programación que el equipo de La Matatena ha consolidado durante todos estos años ha marcado a generaciones enteras de cinéfilos y también cineastas que han crecido con sus propuestas de ficción, documental y animación, y que a su vez han dado sus primeros pasos en el quehacer fílmico a través de sus talleres de realización, sus conversatorios y actividades de convivencia en torno al cine. ¡Muchas felicidades por tres décadas de inspiración y trabajo perseverante en la difusión del cine para las infancias!

Desde la Cineteca Nacional nos unimos a la celebración con el ánimo de fortalecer aún más la exhibición de contenidos diseñados y pensados para las infancias que se presentan en nuestras salas, y que esperamos se conviertan en espacios de experimentación, descubrimientos, identidad, aprendizaje y mucha diversión.

Marina Stavenhagen

Cineteca Nacional



Desde Filmoteca UNAM

Desde hace tres décadas el **Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)** ha sido un espacio fundamental para la formación cultural de las infancias en México. A lo largo de estos años el festival ha promovido un cine que no solo entretiene, sino que educa y transforma, al incluir películas provenientes de distintos países que acercan a niñas y niños a otras culturas, lenguas y realidades, ampliando su mirada sobre el mundo. Al mismo tiempo, fomenta la creación audiovisual infantil a través de talleres, conferencias y el tradicional jurado infantil que convierten a las y los espectadores en agentes activos, capaces de reflexionar, crear y dialogar a través del cine.

En esta **30ª edición** se presentarán más de 50 producciones de casi 30 países y el Centro Cultural Universitario de la UNAM será, como cada año, una de sus sedes principales. Del 7 al 10 de agosto las salas de la Filmoteca UNAM serán sede de una programación especial que incluirá largometrajes, cortometrajes hechos para y por niñas y niños, y una mesa redonda dedicada a los desafíos en el diseño de diversas actividades artísticas y culturales dirigidas para la primera Infancia.

De entre todo lo que nuestro público podrá ver, presentaremos una retrospectiva dedicada a **Co Hoedeman**, animador holandés-canadiense galardonado con un Premio Oscar y con la **Medalla Filmoteca UNAM** en 2005. Su trabajo en animación stop motion se distingue por su innovación técnica y su mirada sensible sobre las relaciones humanas y sociales. La retrospectiva de Co Hoedeman se proyectará en Filmoteca en el mes de octubre.

A través de la participación de Filmoteca UNAM en el Festival reafirmamos que **creemos firmemente en el derecho de las infancias a acceder a cine de calidad y con significado**. Las historias bien desarrolladas no solo entretienen: cultivan la empatía, el pensamiento crítico y la sensibilidad hacia otras culturas, emociones y formas de vida. El cine infantil ofrece herramientas para comprender el mundo, estimula la creatividad, fortalece el derecho a la expresión y fomenta la autonomía del pensamiento. En un entorno audiovisual cada vez más saturado, brindar contenidos valiosos es también una forma de cuidar su desarrollo emocional, ético y cultural.

La **Filmoteca UNAM** celebra estos 30 años del festival convencida de que el cine es una herramienta poderosa para formar comunidades más libres, sensibles y justas. Acompañamos esta edición con entusiasmo, sabiendo que cada historia compartida en pantalla es una oportunidad para imaginar un país y un mundo mejor.

Hugo Villa Smythe

Director General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca UNAM

Curiosidad por la otredad

El cine como primer encuentro con el otro. El cine tiene una capacidad única para despertar la curiosidad, para abrir preguntas y generar encuentros. En la infancia, ese potencial es aún más poderoso. Lo que vemos en nuestras primeras etapas de vida puede acompañarnos siempre. Por eso, ofrecer cine a niñas y niños es también asumir una responsabilidad: la de propiciar en ellos una mirada sensible hacia los demás, hacia aquello que es distinto y, por lo mismo, valioso.

Desde PROCINE creemos que el acceso a narrativas diversas desde edades tempranas no sólo enriquece la imaginación, sino que siembra algo más profundo: la capacidad de reconocer al otro, de aceptar lo que no se parece a uno, de convivir con lo plural. En un mundo cada vez más polarizado, sembrar desde la infancia la curiosidad por la otredad —y no el miedo o el rechazo— es una apuesta ética y cultural fundamental.

La Matatena ha sido, durante años, un espacio que entiende esta responsabilidad. Un festival que no subestima a sus públicos, que les ofrece historias que los confrontan, los conmueven y los hacen reír, sin simplificar ni condescender. Porque las niñas y los niños tienen derecho a imaginar mundos posibles, a conocer otras realidades y a reconocerse en múltiples formas de ser. Desde PROCINE celebramos este trabajo y lo asumimos como propio.

Queremos que el cine sea, para todas las infancias, una herramienta para entenderse a sí mismas, pero también para mirar con empatía y asombro a quienes son distintos. Sólo así construiremos una ciudad y un futuro más justos, más abiertos y más humanos.

Abril Alzaga

Directora General PROCINE Ciudad de México



Sentido de pertenencia y participación en la comunidad

En la sociedad actual altamente influenciada por los medios, la población infantil tiene a su alcance, a través de internet, una vasta cantidad de contenido audiovisual cuyo consumo va en crecimiento.

En plataformas como TikTok, Instagram y WhatsApp, donde se consumen dichos contenidos, predomina la inmediatez, la sobreestimulación y una constante búsqueda de dopamina, donde niñas y niños son ahora consumidores, pero también generadores de contenido, a pesar de que pueda tratarse de contenidos de baja o muy baja calidad.

Por otro lado, la industria de micro contenidos no se preocupa por el desarrollo integral de la niñez, publicando materiales que no favorecen la creatividad, la autoestima, ni el pensamiento crítico y que no aportan nada al desarrollo del pensamiento abstracto.

El acceso temprano al cine de calidad favorece el desarrollo de un sentido de pertenencia y participación en la comunidad. Además, permite adquirir competencias esenciales como aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser, fortaleciendo las habilidades socioemocionales necesarias para insertarse en la sociedad contemporánea. El cine no solo es un medio de comunicación social, cultural y de entretenimiento, sino un recurso pedagógico fundamental que facilita la reflexión, la enseñanza del idioma y el entendimiento de diferentes narraciones, para desarrollar habilidades que faciliten comunicar sentimientos, pensamientos o vivencias, promoviendo una comprensión más profunda de las distintas expresiones culturales.

Siendo así, acceder a un cine de calidad a una edad temprana, permite a niñas y niños desarrollar un sentido de pertenencia en su comunidad. En otras palabras, a desarrollar las competencias socioemocionales que requieren para insertarse en la sociedad actual.

Es por ello, que celebro y felicito al Festival para Niños (...y no tan Niños) y a la Matatena, por sus 30 años de acercar de manera amorosa el cine de calidad a nuestra niñez que ha impactado de manera muy positiva.

Mónica Lozano

Productora de Cine

Directora Alebrijes

Cinemanía - Plaza Loreto

¿Por qué las niñas y niños deben tener acceso a un cine de calidad?

El cine es arte, es entretenimiento, pero también es una poderosa herramienta de educación no formal. A través de las imágenes en movimiento, nos transporta a otras ciudades y culturas, nos permite comprender la diversidad de personas, realidades y formas de vida, y nos acerca a hechos históricos que conforman la memoria de nuestra sociedad. En la experiencia cinematográfica convergen disciplinas como la actuación, la música, la fotografía, los efectos visuales, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, la investigación y la iluminación, creando un lenguaje universal que nos invita a reflexionar y a sentir. El cine, con la versatilidad de sus géneros —como el drama, la ciencia ficción, la comedia o el documental— y sus distintos formatos, desde cortometrajes hasta largometrajes, tiene la capacidad de generar un impacto profundo en quienes lo ven. Por ello, debería ser una herramienta accesible, gratuita y presente en la vida de niñas y niños desde las primeras etapas de su educación básica. Desde esta convicción, celebramos y reconocemos la invaluable labor de La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, que desde hace más de 30 años promueve y difunde cine de calidad pensado especialmente para las infancias. Agradecemos profundamente la oportunidad de ser sede de su Festival de Cine y les felicitamos por su compromiso constante con la formación de nuevas generaciones de espectadores críticos, sensibles y creativos.

¡Larga vida a La Matatena, A. C.!

Museo Yancuic



Festival internacional cine para niños (... y no tan niños) en las Fábricas de artes y oficios en la Ciudad de México.

A lo largo de la historia del arte en el mundo, el cine se ha configurado no sólo como un medio sino como una herramienta audio visual que permite dotar a su audiencia de elementos, mensajes y contenidos con un enfoque educativo, de exploración en diferentes formas de pensar y perspectivas que permitan el desarrollo empático, de valores con pensamiento crítico; dichas técnicas han sido reproducidas y aplicadas a través de talleres en FAROS como en Aragón o Miacatlán, estando convencidos que uno de los fines en el arte cinematográfico es permitir conocer un mundo real a toda la población, siendo las infancias, adolescentes y juventudes grupos prioritarios en su participación directa y como espectadores.

Es por ello, que el Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños) resulta una oportunidad importante para exhibir cine de calidad en centros culturales que conforman la Red de FAROS y C.C., para fomentar e impulsar el conocimiento y gusto cinematográfico, en retroalimentación con la cultura local y regional de los materiales expuestos.

Ante las múltiples ofertas visuales y el uso de las nuevas tecnologías, el cine mantiene su vigencia como herramienta transformadora en el saber colectivo con aplicación profesional, un acercamiento que la población de la Red de Faros y C.C. de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México disfrutará.

Además, la Red de faros se siente sumamente complacida por acompañar a la Matatena A.C. durante 24 de los 30 años que han realizado este gran Festival Internacional de Cine para Niños (... Y no tan Niños), en los cuales hemos compartido un camino tan enriquecedor de hacer llegar a la población de la periferia de la Ciudad de México una amplia muestra de cine para infancias de calidad que han permeado en el gusto de los usuarios de la Red de Faros, que año con año esperan que está muestra se presente en nuestros espacios.

30 años de realizar este Festival y de permanecer en el gusto de las infancias es todo un reto que La Matatena A.C. con esfuerzo y dedicación ha logrado realizar y desde la Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México nos sentimos honrados de ser aliados y cómplices de este esfuerzo.

FELICIDADES a todo el maravilloso equip@ comandado por Liset Cotera y a todos los espectadores que han sido la parte fundamental para la continuidad de el mismo.

A apagar las luces y que corra la función.

José Luis Galicia Esperón

Subdirector de Faros

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Comité Selección

materiales realizados por niñas y niños

30 realidades diferentes

El amor por el cine nace durante la infancia. En algún momento de nuestros primeros años se sucede el chispazo y ese vínculo se mantiene por siempre. A veces es un rostro, ciertos colores, vestuarios, la fuerza de la música o algún diálogo, lo que nos marcará de forma indeleble por el resto de nuestras vidas. Luego, con paso del tiempo, ese amor se transformará. En algunos casos, reducirá su intensidad, pero en otros, crecerá, pues con la madurez viene la posibilidad de apreciar a profundidad este magnífico arte. Pero lo que es innegable es que ese amor, nunca se extinguirá.

Por esto resulta vital fomentar espacios donde dicho encuentro se dé de forma natural. Vivimos una época en que nuestra atención está fragmenta por mil pantallas, en que las películas buscan las mayores ganancias con el mínimo esfuerzo. Días de franquicias sobreexplotadas y marcas voraces que buscan adueñarse del tiempo y la atención de las infancias. Por ello, mantener una voz y un espacio de exhibición de contenidos creados para este público, es un acto heroico.

Dotar a niñas, niños, adolescentes y adultos de una posibilidad de ver otras realidades, es además, un acto de resistencia y valentía. La Matatena es un festival que lleva 30 años defendiendo esta posibilidad. En este tiempo le ha tocado atravesar 30 realidades diferentes, superar 30 crisis, enfrentar desdenes y desinterés, pero que ha triunfado en muchas más ocasiones.

Para todos los que amamos el cine, la existencia de La Matatena es un motivo de celebración. Matatena querida y Liset Cotera, muchas felicidades por cada uno de estos 30 años. Las semillas que has dejado en nuestras almas están vivas. Muchas y muchos nos sentimos honrados de haber sido cobijados por tu hermosa sombra. Gracias de verdad y ¡Feliz Cumpleaños!

Jorge A. Estrada

Cineasta



**¿Por qué un cine de calidad para niños y niñas?
¡Porque se lo merecen más que ningún otro público!**

La respuesta es obvia: ¡Porque se lo merecen más que ningún otro público! Todas y todos merecemos un cine de calidad, pero nuestras infancias están en un proceso de aprendizaje muy importante de su vida y muchos de sus valores estéticos, filosóficos, éticos y educativos se sembrarán en esa etapa de su formación. Acceder a un cine de calidad es fundamental para el desarrollo integral de niños y niñas, ofreciéndoles una serie de beneficios que van más allá del simple entretenimiento.

Su sentido crítico frente a un cine de calidad, tiene repercusiones trascendentes en sus posteriores años de maduración. Infancia es destino, y el cine de calidad para nuestros niños y niñas es una inversión a futuro, una oportunidad para brindarles una ventana de inteligencia y creatividad a donde asomarse para toda la vida. Las buenas historias cinematográficas permiten a los niños y niñas identificarse con los personajes, comprender sus emociones y perspectivas, lo que les ayuda a desarrollar la empatía y la compasión hacia los demás. Además, les transmiten valores importantes como la amistad, la resiliencia, la diversidad, la inclusión, la solidaridad y el amor. El buen cine es una herramienta educativa poderosa, que permite el aprendizaje de forma divertida y atractiva. A través del séptimo arte, se pueden adquirir conocimientos sobre historia, ciencia, geografía, medio ambiente, otras culturas, otros mundos... ¿y que hay mejor que viajar por universos mágicos y desconocidos que el cine de calidad? Nada.

Ana Cruz

Guionista, directora y productora

¡El cine nos une!

Entre risas, suspenso, asombro, y aplausos el Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños) nos une alrededor de la pantalla grande, pero sobre todo nos une con otras niñas y niños con otros idiomas, culturas y geografías, pero con los mismos derechos, miedos, retos y anhelos. Por 30 años el festival ha ofrecido a las infancias del país un cine de calidad que los invita a pensar, sentir, cuestionar, proponer, empatizar, crear, jugar, organizar y disfrutar en colectivo dentro de las salas de cine. Este festival nos ha dado la oportunidad de reconocernos en el otro y todos formamos parte de esta gran y maravillosa colectividad que llamamos humanidad.

En esta edición del festival tengo el gran honor de formar parte del comité de selección para cortometraje de ficción y documental. Una labor que asumí con gran disfrute y responsabilidad, para lograr el objetivo de este festival, que es brindar la mejor calidad de cine nacional e internacional para las niñas, niños y niños de nuestro país.

Este año celebramos 30 años con el mejor cine donde recorreremos el mundo entre pequeñas y grandes aventuras donde las niñas, niños, y niños son los personajes protagónicos. Una gran selección de documentales nos espera. Desde ser una niña danzante donde antes solo los niños danzaban, o mudarte a un nuevo país con tus hermanos donde no conoces el idioma y la cultura, o vivir en un país con el riesgo de que tu madre o padre sean deportados, o que tal hacer una animación a distancia junto con niños en otro continente.

En cortometraje de ficción recorreremos España en una bella conexión entre una niña y un cerdo como mascota, un portero con manos de humo, una niña con una gran amiga a la distancia, y unos gatitos tremendos son la propuesta de México. Países Bajos nos trae la visibilidad de que las infancias también pueden reparar, un niño en Colombia que lucha por lograr su sueño con la complicidad colectiva de otros niños, un niño refugiado de Ucrania tratando de encontrar en países bajos una nueva casa, un niño que espera su madre regrese pronto de otro país en el que se encuentra laborando y un grupo de niños Palestinos que con creatividad tratan de ejercer su derecho de ir al mar ante un muro y una guerra. Estas historias son el cine que nos une y nos hace florecer.

Reynaldo Escoto

Cineasta

Fundador de Stop Borders Kids in Motion y Cine Dentro del Espectro Autista

El poder del cine realizado por niñas y niños

El cine realizado por niñas y niños tiene el poder de unir y reconectar. Nos une, —a los que ya no somos niños— con esa mirada tan franca que solo los que sí los son poseen, a través de ello reconectamos con nuestra propia infancia, lo que lo vuelve entrañable. Así, a través de su plástica libre y genuina, la profundidad de sus argumentos y la espontaneidad de su narrativa, nos acercan a propuestas cinematográficas que nos transforman. Gracias a todas las personas que hacen posible que las niñas y niños compartan su visión de la vida a través del cine: talleristas, directores, productores, asistentes, técnicos, familias y sobre todo gracias niñas y niños por teñir de colores, risas e historias la pantalla grande, por inspirarnos y demostrarnos que la imaginación es una fuente infinita de historias.

¡Larga vida al cine realizado por niñas y niños!

Mariana Carolina Ruiz Peña

*Coordinadora de producción
y Tallerista de La Matatena A. C.*

Larga vida a La Matatena AC

Tengo la fortuna de conocer La matatena desde hace 30 años. He tenido también el privilegio de participar en varias de sus ediciones. Han sido 30 años en los que el festival ha dado a la niñez de México dos regalos enormes.

El primero, la posibilidad de ver un cine hecho especialmente para la infancia -e incluso, en ocasiones, hecho por ellas y ellos. Un cine que cuenta sus propias historias y en el que ven reflejadas sus vivencias.

El segundo, la increíble oportunidad de ver estas películas en una sala de cine.

Creo firmemente que vivir el ritual colectivo de ver una película en un cine, es una experiencia formativa muy importante de la infancia. No solo es la película la que cuenta, sino ese momento en el que, a nuestro lado, hay alguien viviendo algo semejante a nosotros. Cada vez es más difícil que la gente acuda a las salas. Y cada vez es más difícil encontrar contenido de calidad entre la avalancha con la que nos cubren todos los días los medios digitales.

Pero para nuestra fortuna, existe La Matatena.

Larga vida a La Matatena.

Jorge Villalobos de la Torre

Director de animación

Herramienta pedagógica potente

Un taller es un oasis y un laboratorio. Alrededor del mundo, en hermandad discreta y muy sentida, muchísimas personas se dedican a impartir talleres de cine para niños. Lejos de la “política del autor” y de la lógica de mercado, estos talleres ofrecen en el cine comunitario, una herramienta pedagógica potente, donde niñas y niños pueden vivir (por primera vez en muchos casos) lo que es un espacio alternativo de creación y aprendizaje. La meta ideal es que, lejos de prejuicios y comparaciones, niñas y niños tengan toda libertad y seguridad de preguntar, aprender y crear. El cine que brota de estas experiencias es diverso, colorido, original y con la frescura de quien está descubriendo un lenguaje. Estos materiales infantiles son sus representantes en este festival, y les hacen presentes a distancia, para que en la comunión de las salas podamos aplaudir su honestidad y escuchar lo que les preocupa.

Diego Suárez Balleza

*Selección de materiales
realizados por niñas y niños.*

Jurado Infantil

Este año el jurado infantil está integrado por:



Aaron Morales Martínez
14 años



Ximena Sofía Rivera Martínez
10 años



Aritz Hyadi Aparicio Chávez
10 años



Diego Asael Tovar Manrique
11 años



Emiliano S. Samperio Montiel
12 años



Fatima Benito Piña
9 años



Matías Hernández Hernández
10 años



José Miguel Galíndez Galván
11 años



Laura Sofía Hernández Lara
10 años

Jurado Infantil

En esta edición el jurado infantil trabajó bajo la guía de **Gabriela Román y Diego Suárez Balleza**.



Gabriela Román Mérida.

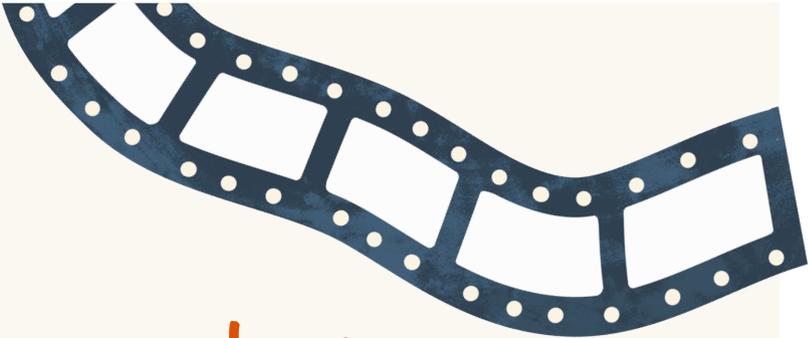
Promotora, programadora e investigadora independiente de cine mexicano. Estudió Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha impartido talleres sobre historia del cine en diversas sedes culturales y educativas a partir de ejes temáticos como las representaciones de la migración y las infancias. Desde el 2019 desempeñó labores en diferentes áreas de festivales internacionales de cine. Directora de Cinefolio; medio de difusión cinematográfica de Latinoamérica. Le gusta trabajar de manera colaborativa en proyectos de cine con compromiso social. Del mismo modo, le interesa ayudar a construir puentes entre gestores y comunidades para hacer valer los derechos culturales en zonas periféricas de la Ciudad de México y la Zona Metropolitana.



Diego Suárez Balleza.

Animador en Stop Motion, tallerista de cine para niños y adolescentes y artista vocal / cantante. Como animador en stop motion, disfruta de performar a través de las marionetas y descubrir cómo pueden resolverse efectos visuales en cámara. Diseña e imparte talleres, sirviéndose de la animación y los principios del cine comunitario como herramientas para la creación de espacios de educación alternativa donde podemos compartir nuestros mundos. Gracias al trabajo en comunidades de México, ha desarrollado una sensibilidad especial por la estética popular y las leyendas locales, así como técnicas para guiar la creación colectiva de historias. Desde hace más de 15 años trabaja en La Matatena, A.C. en los talleres de animación cuadro por cuadro y apreciación cinematográfica, además de colaborar en varios aspectos del Festival cada año y ayudado en procesos de capacitación a docentes y de cineclubismo. Fue animador en Animatitlan Estudio y ha sido tallerista para UVA Tlatelolco, las giras de Cine Bajo el Cielo de Ciclocinema y escuelas primarias y secundarias. En 2021 co-funda el Taller Sentir Naturaleza que se enfoca en talleres vivenciales con temas ambientales. Animó para el primer largometraje en stop motion hecho en el estudio Cinema Fantasma, que estrena este año 2025. Ha participado en la creación de más de 40 cortos animados, siendo editor audiovisual de 25.





Largometrajes



Fútbol en el tejado

(China, 2024)

Con la ayuda de un entrenador de fútbol retirado, un par de hermanas abandonadas en un pueblo de montaña de la provincia china de Yunnan, crean un equipo de fútbol femenino para hacer realidad su sueño.



Título original: 屋 足球
Dirección: **Fei Yu**
Producción: **Huang Jianxin**
Compañía Productora: **Li Ying Cultural Media, Shanghai Dimension Films, Huayi Brothers Pictures**
Formato: **DCP/ Ficción**
Duración: **98 minutos**

Para: **Niñas y niños de 9 años en adelante**



Juego de dobles

(Taiwán, 2024)

A Hu Guan-yu le apasiona el tenis de mesa. Entrena con su mejor amigo Huang Xuan, con la esperanza de formar parte del mejor equipo para los Juegos Olímpicos. Tras la llegada de un nuevo entrenador, las habilidades de Guan-yu y otros compañeros de equipo mejoran gradualmente.



Título original: **Ping Pong Nan Hai 男孩**
Dirección: **Po-Hao HUNG**
Producción: **David TANG, Eric LIANG**
Compañía Productora: **Parallax Films**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **109 minutos**

Para: **Niñas y niños de 10 años en adelante**



Laban, el pequeño fantasma

(Suecia, 2024)

Laban no es como los demás fantasmas: ¡le teme a la oscuridad! Por encima de todo, Laban quiere dar miedo, pero por mucho que lo intente, sólo consigue asustarse a sí mismo.



Título original: **Lilla Spöket Laban Spökar Igen**

Dirección: **Lasse Persson**

Producción: **Elsa Fröslin & Cecilia Forsberg**

Becker

Compañía Productora: **SluggerFilm AB**

Formato: **DCP/Animación**

Duración: **45 minutos**

Para: **Niñas y niños de 3 años en adelante**



Lars es divertidísimo

(Noruega, 2023)

Amanda, de 11 años, recibe a regañadientes la tarea de cuidar especialmente a su nuevo compañero de clase, Lars, quien tiene síndrome de Down. Para su sorpresa, Amanda y Lars forjan una amistad única. Pero en su lucha por integrarse, Amanda termina traicionando a Lars, lo que le hace perderlo a él y a sus otros amigos. Amanda debe encontrar el coraje para levantarse y ser fiel a sí misma.



Título original: **Lars er LOL**

Dirección: **Eirik Sæter Stordahl**

Producción: **Caroline Hitland,**

Sveinung Golimo

Compañía Productora: **Nordisk Film**

Production AS

Formato: **DCP/Ficción**

Duración: **90 minutos**

Para: **Niñas y niños de 8 años en adelante**



Mañana seré valiente

(Alemania, 2025)

Si Karl, de doce años, hubiera podido elegir de quién enamorarse, no habría sido de Lea, la niña más alta de su clase. Ahora no tiene mucho tiempo para descubrir si Lea puede corresponder a sus sentimientos pues después de las vacaciones de verano, cambiará de colegio.

Para: **Niñas y niños de 9 años en adelante**



Título original: **Ab morgen bin ich mu g**

Dirección: **Bernd Sahlning**

Producción: **Markus Kaatsch, Nina Poschinski,**

Michael Grudsky, Chris an Becker, Oliver Schwabe

Compañía Productora: **Zeitgeist Filmproduktion**

GmbH & Co. KG

Formato: **DCP/Ficción**

Duración: **80 minutos**



Saludos desde Marte

(Alemania, 2024)

Tom tiene diez años y es diferente de los demás niños. No le gustan los cambios, las cosas de color rojo y cualquier cosa ruidosa rápidamente se vuelve demasiado para él. Su especialidad es el espacio. Le encanta correr con su traje de astronauta y en situaciones difíciles le gusta usar un casco. Cuando su madre tiene que partir a China, Tom debe mudarse con sus hermanas Nina (15) y Elmar (13) durante seis semanas a casa de los abuelos en el campo, en Lunau bajo las nuevas y especiales reglas en esta nueva casa.

Para: Niñas y niños de 8 años en adelante



Título original: **Grüße vom Mars**
Dirección: **Sarah Winkenstette**
Producción: **Sven Rudat, Anette Unger, Matthias Greving**
Compañía Productora: **Leitwolf Filmproduktion GmbH in coproduction with Kinescope Film**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **84 minutos**

Señorita Botas

(Canadá, 2024)

Simone, una niña huérfana de 11 años, se ve obligada a abandonar su granja y sus animales para irse a vivir a la ciudad con su único pariente: su tío Philippe. Ella trae consigo a su mejor amiga, una zorrilla, llamada Botas. Philippe, su tío fue un compositor maravilloso en su momento, pero le falta inspiración para una nueva ópera. La llegada de esta sobrina a la que nunca conoció trastoca por completo su vida aislada y organizada.

Para: Niñas y niños de 10 años en adelante



Título original: **Mile Bottine**
Dirección: **Yan Lanouette Turgeon**
Compañía Productora: **Attraction, La Fete**
Producción: **Antonello Cozzolino, Dominic James, Brigitte Léveillé**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **90 minutos**

Viviendo a lo grande

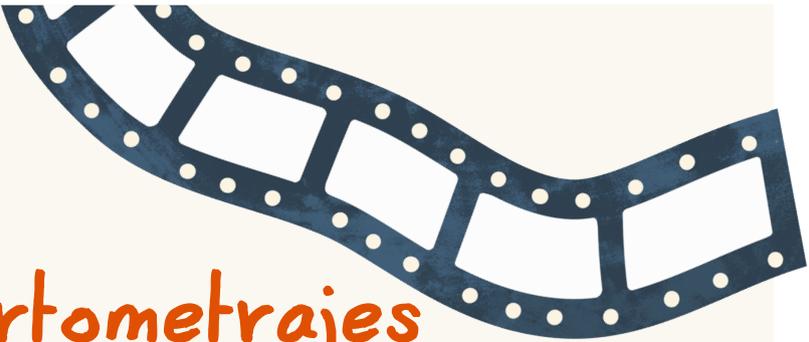
(República Checa, Eslovaquia y Francia, 2024)

Ben, un chico de 12 años con gran sentido del humor y un talento especial para la cocina y la música, acaba de empezar secundaria y se ha enamorado de Klara, una compañera de su clase. Sin embargo, Max y otros chicos del instituto se burlan de él por su condición física. Esto parece ser también un problema para gustarle a Klara, por lo que decide ponerse a dieta y perder peso. Ben finalmente descubrirá que lo importante no es cómo cada uno se ve, sino cómo se siente.

Para: Niñas y niños de 12 años en adelante



Título original: **Život k sezrání**
Dirección: **Kristina Dufková**
Producción: **Matěj Chlupáček, Agata Jelenecková, Marc Faye**
Compañía Productora: **Barletta Productions, Novinski, Novanima productions**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **80 minutos**



Cortometrajes de ficción



A la distancia nos vemos

(México, 2023)

Durante la pandemia la pequeña Jimena y su madre viven confinadas en su departamento, debido a la rutina de la virtualidad, Jimena descubre desde su ventana a su vecina, una viejita con quien inicia una amistad a través de su ventana.



Título original: **A la distancia nos vemos**
Dirección: **Jocelyn López Cárdenas**
Producción: **Francisco Amezcua**
Compañía Productora: **cenizas frescas**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **14 minutos 38 segundos**

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Boliche

(España, 2024)

¿Qué pasaría si un día descubres que tu familia planea comerte a tu mejor amigo?



Título original: **Boliche**
Dirección: **Helher Escribano**
Producción: **Amaya Izquierdo**
Compañía Productora: **Auna Producciones**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **14 minutos**

Para: **Niñas y niños de 8 años en adelante**



El niño y el viajero

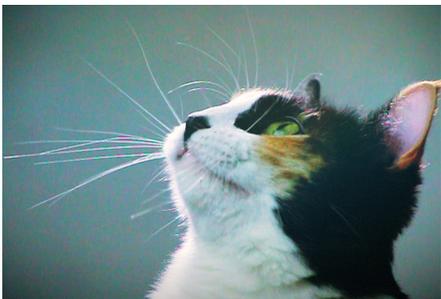
(Indonesia, 2024)

Fajar vive con su abuelo en la orilla del mar desde que su madre lo dejó para trabajar como migrante en Malasia. Fajar cuida de una tortuga marina llamada Samudera. La adora y la lleva a todas partes. Su mejor amiga, Rini, cuenta el mito de que dejar ir a las tortugas marinas, traerá de vuelta a casa a alguien que extraña. Fajar deja ir a Samudera cuando su abuelo enferma y espera que su madre regrese con su familia.

Para: **Niñas y niños de 7 años en adelante**



Título original: **Fajar & Penjelajah Samudera**
Dirección: **Haris Supiandi**
Producción: **Teguh Yanu Priatna**
Compañía Productora: **N/A**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **13 minutos 10 segundos**



Gatitos en casa

(México, 2025)

En un hogar lleno de amor y alegría, una gatita calicó vive feliz con su humana. Hasta que un día su vida perfecta cambia drásticamente cuando un intruso inesperado sacude su vida. La gatita deberá enfrentarse a este nuevo desafío y encontrar una manera de restaurar la armonía en su vida.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Gatitos en casa**
Dirección: **Kenia Carrillo Aquino**
Producción: **Kenia Carrillo Aquino**
Compañía Productora: **NAYMICH FILMS**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **9 minutos 53 segundos**



Manos de humo

(México, 2024)

Iván es portero de uno de los mejores equipos de la liga, algo que puede resultar muy aburrido pues pocas veces toca el balón. Durante un largo y tedioso partido conoce a "El Postes", un niño más pequeño que presencia una gran atajada de Iván. De esta forma, los dos niños comenzarán a desarrollar una amistad nacida en el campo, desde la portería, entre goles y balonzos.

Para: **Niñas y niños de 8 años en adelante**



Título original: **Manos de humo**
Dirección: **Jorge A. Estrada**
Producción: **Jorge A. Estrada y Alison Borja**
Compañía Productora: **Procine, Ciudad de México, Aeroplano Films, Cefalópodo**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **10 minutos 18 segundos**



Paciente

(Países Bajos, 2023)

Un niño triste entra a una tienda de reparaciones. Su osito de peluche está roto. Como el padre de Saïd no tiene tiempo, Saïd y Anna toman el asunto en sus manos.



Título original: **Patiënt**
Dirección: **Hilt Lochten**
Producción: **Harro van Staverden**
Compañía Productora: **Phanta Basta!**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **6 minutos 48 segundos**

Para: **Niñas y niños de 4 años en adelante**



Refugio

(Países Bajos, 2024)

“Refugio” cuenta la historia de Nikita, un niño ucraniano de 10 años que acaba de mudarse a Países Bajos con su madre. A diferencia de ella, Nikita no está contento: la gente habla un idioma extraño y no logra hacer amigos. En secreto, planea volver en bicicleta a Kiev. El único problema es que no sabe pedalear. Para aprender, necesitará la ayuda de uno de sus compañeros.



Título original: **Onderdak**
Dirección: **Anna Sherstiuk and Maarten Slegers**
Producción: **Pim van Gorp**
Compañía Productora: **Fabel Film**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **15 minutos**

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Rodrigo Branquias

(Colombia, 2025)

Rodrigo Branquias, como lo conocen en la isla, tiene 9 años, y el don de contener mucho tiempo la respiración bajo el agua. Quiere inscribirse en un campeonato de apnea, pero inicialmente no cuenta con el apoyo de la persona más importante de su vida: su mamá, Liliana. Rodrigo luchará y demostrará que nada es imposible, cuando se trata de hacer los sueños realidad.



Título original: **Rodrigo Branquias**
Dirección: **Andrés Guevara Espinosa**
Producción: **Julieth Restrepo, Diego Torres y Anderson Balsero**
Compañía Productora: **HORDA PRODUCCIONES S.A.S**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **16 minutos 47 segundos**

Para: **Niñas y niños de 7 años en adelante**



Un cortometraje sobre niños

(Palestina, 2023)

Cuatro niños de un campo de refugiados en Belén deciden visitar el mar por primera vez en su vida.

Para: Niñas y niños de 10 años en adelante



Título original: **A short film about kids**
Dirección: **Ibrahim Handal**
Producción: **Ibrahim Handa, Wisam Al Jafari**
Compañía Productora: **N/A**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **10 minutos**

Cortometrajes de animación



#DesafíoPeluche

(Francia, 2023)

Camino a sus vacaciones familiares, Olivia, una niña de 10 años obsesionada con su teléfono y las redes sociales, es abandonada por sus padres en un área de servicio de la autopista. Sola con su peluche, él intenta que deje el móvil para jugar, pero las cosas toman un giro inesperado.

Para: Niñas y niños de 10 años en adelante



Título original: **#DoudouChallenge**
Dirección: **Julie Majcher, Alexandra Delaunay-Fernandez, Sixtine Emerat, Marine Benabdallah-Crolais, Scott Pardailhé-Galabrun, Noémie Segalowicz**
Producción: **Philippe Meis**
Compañía Productora: **Supinfocom Rubika**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **6 minutos 16 segundos**



Basia: Cumpleaños en un museo

(Polonia y Lituania, 2024)

¿Qué cosas interesantes pueden pasar en el museo? Por ejemplo, ¡el cumpleaños de una amiga querida! No es broma. ¡Anielka ha invitado a Basia a su fiesta de cumpleaños en el Museo Nacional! Basia aún no sabe cuántas sorpresas le esperan... El museo es enorme, lleno de pinturas y figuras coloridas. Basia también aprende lo que no debe hacer en un museo.



Título original: **Basia i urodziny w muzeum**
Dirección: **Łukasz Kacprowicz y Marcin Wasilewski**
Producción: **Robert Jaszczurowski, Łukasz Kacprowicz, Marcin Wasilewski, Agnė Adomėnė**
Compañía Productora: **Grupa Smacznego**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **12 minutos 2 segundos**

Para: **Niñas y niños de 5 años en adelante**



Carmen y la cuchara de palo

(España, 2024)

Carmen es una niña de 7 años criada por su nonna italiana. Su mayor regalo para Carmen es una cuchara mágica, con la cual y gracias a un conjuro centenario, cada vez que saborea un nuevo plato es capaz de viajar a sus recuerdos y revivir las aventuras de la vida de su abuela; y sobre todo, aprender lecciones que le ayudarán en su propia vida.

Título original: **Carmen y la cuchara de palo**
Dirección: **Carlos Gómez-Mira Sagrado**
Producción: **Rossana Giacomelli y Carlos Gomez-Mira Sagrado**
Compañía Productora: **Thinkwild Studio**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **20 minutos**

Para: **Niñas y niños de 7 años en adelante**



Dulces mágicos

(Japón, 2024)

Dong-Dong juega siempre solo con sus canicas. Un día, compra una bolsa de caramelos de colores en lugar de canicas nuevas. La primera vez que se mete uno en la boca, su viejo sofá empieza a hablarle. Ambos comparten una inesperada conversación antes de que el caramelo se deshaga. Resulta que las personas, los animales y los objetos de la vida de Dong-Dong tienen mucho que decir. Con cada caramelo, descubre nuevas voces y perspectivas, incluida su propia voz.



Título original: **あめだま**
Dirección: **Daisuke Nishio**
Producción: **Takashi Washio**
Compañía Productora: **Toei Animation, Dandelion Animation Studio**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **21 minutos**

Para: **Niñas y niños de 8 años en adelante**



El extraño caso del hombre bala

(Ecuador, 2024)

Una mañana, un hombre misterioso aparece acostado en la plaza de un pueblo habitado por sólo cinco residentes. Nadie sabe quién es o de dónde viene. Deben actuar rápidamente antes de que el extraño se despierte.

Para: **Niñas y niños de 8 años en adelante**



Título original:

El extraño caso del hombre bala

Dirección: **Roberto Valencia**

Producción: **Andrés Aguilar**

Compañía Productora:

Inquieto films, matte cg, inti fx

Formato: **DCP/Animación**

Duración: **10 minutos**



El mundo en que vivo

(República Checa, 2024)

El verano de Alice en casa de su abuelo toma un giro inesperado. Obsesionada con un videojuego de cazar mariposas, ignora el mundo real y el interés de su abuelo entomólogo por proteger especies en peligro. Durante una tormenta eléctrica, su asombro por la realidad despierta, y su vínculo se profundiza.

Para: **Niñas y niños de 11 años en adelante**



Título original: **Svět, ve kterém žiji**

Dirección: **Ester Kasalová**

Producción: **Tomáš Šimon**

Compañía Productora: **FAMU**

Formato: **DCP/Animación**

Duración: **7 minutos 16 segundos**



En contacto con la oscuridad

(República Checa, 2024)

Vítek, de 10 años, tiene habilidades especiales: puede sentir y oír lo que otros no. Este cortometraje animado, hecho con la técnica de animación en arena, abre una puerta a su mundo y nos muestra que la ausencia de un sentido no tiene por qué ser solo un obstáculo.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Dotknout se tmy**

Dirección: **Jamaica Kindlová**

Producción: **Adéla Růžicková**

Compañía Productora: **FAMU**

Formato: **DCP/Animación**

Duración: **4 minutos 50 segundos**



Érase una vez en Dragonville

(Francia y Suiza, 2024)

Samson, un dragón acosado por los demás habitantes de Dragonville, es obligado a entrar en Humanville. Allí conoce a Simón, un niño que lo ayuda a enfrentar sus dificultades. Sansón descubre un nuevo mundo y, sobre todo, el sabor de la amistad.



Título original: **Il était une fois à Dragonville**
Dirección: **Marika Herz**
Producción: **Reginald de Guillebon y Nicolas Burtle**
Compañía Productora: **Folimage, Nadasdy Film**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **9 minutos 15 segundos**

Para: **Niñas y niños de 3 años en adelante**



La carpa y el niño

(Francia y Bélgica, 2024)

Un niño va a pescar carpas, pero tiene la mala idea de llevar a su perrito. Entre el cachorro, una rana y un pato, ¿no es fácil atrapar un pez!



Título original: **La Carpe et l'enfant**
Dirección: **Morgane Simon y Arnaud Demuyck**
Producción: **Arnaud Demuyck**
Compañía Productora: **Les Films du Nord / La Boîte... Productions**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **6 minutos 50 segundos**

Para: **Niñas y niños de 3 años en adelante**



La vaca

(Dinamarca, 2024)

Una vaca mastica perezosamente en el campo. Tiny Toot acaricia su hocico, suave y cálido. Como su bebedero está vacío, Pixie encuentra una manguera y lo llena para que la vaca pueda beber. Un poco de estiércol cae sobre la cabeza de Gato, así que Tiny Toot y Pixie deben limpiarlo antes de ir a casa.



Título original: **Koen**
Dirección: **María Mac Dalland**
Producción: **Morten Kaufmann**
Compañía Productora: **TOOLBOX FILM**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **7 minutos**

Para: **Niñas y niños de 2 años en adelante**



Lola y el piano rompecabezas

(Francia, Polonia y Suiza, 2024)

Lola, de 11 años, es hermana de Simón, de 5, quien vive en su propio mundo. Al observarlo, nota su sensibilidad hacia sonidos pequeños y ocultos. Junto a su amigo Rolih, decide construir una máquina de ruidos para comunicarse con él.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Lola et le piano à bruits**
Dirección: **Augusto Zanollo**
Producción: **Komadoli / Folimage / Momakin / Nadasdy Film**
Compañía Productora: **Komadoli / Folimage / Momakin / Nadasdy Film**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **28 minutos**



Los carpinchos

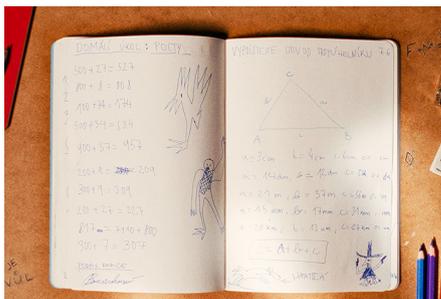
(Francia, Chile y Uruguay, 2024)

La temporada de caza ha comenzado. Una familia de carpinchos busca refugio en un gallinero, pero las gallinas no confían en ellos. La curiosidad de los miembros más jóvenes de ambas familias creará una unión con consecuencias inesperadas.

Para: **Niñas y niños de 5 años en adelante**



Título original: **Los carpinchos**
Dirección: **Alfredo Soderguit**
Producción: **Nicolás Schmerkin, Alfredo Soderguit, Bernardita Ojeda, Luciana Roude**
Compañía Productora: **Autour de minuit, Estudio Palermo, Pájaro**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **10 minutos 34 segundos**



Marie

(República Checa, 2024)

Frantisek escapa de la aburrida explicación en clase refugiándose en las páginas de su cuaderno. Allí dibuja personajes, batallas aéreas o juega a las damas. Mientras más se sumerge en su fantasía, un nombre emerge con fuerza: Marie, una compañera de clase de quien está perdidamente enamorado y con quien quiere salir después de clases. Escribe un mensaje en una golondrina de papel que no llega a su destino, y así Marie nunca descubre a su admirador secreto, aunque no piensa en nadie más que en él.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Marie**
Dirección: **Jan B. Piskač**
Producción: **Tomáš Šimon**
Compañía Productora: **FAMU**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **3 minutos 34 segundos**



Título original: **Für immer Sieben**
Dirección: **Antje Heyn y Alexander Isert**
Producción: **Antje Heyn**
Compañía Productora: **Protoplanet Studio**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **9 minutos 26 segundos**



Título original: **Tardes no Escarafuncha**
Dirección: **Fernando Ferreira Garróz**
Producción: **Fernando Ferreira Garróz**
Compañía Productora: **Graphicinema**
Estúdio de Animação
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **11 minutos 59 segundos**



Título original: **Tuu Tuu Til**
Dirección: **Veronica Solomon**
Producción: **Veronica Solomon**
Compañía Productora: **interfilm Berlin Management GmbH**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **4 minutos 32 segundos**

Siete por siempre

(Alemania, 2024)

Ratón no tiene idea del tesoro que le espera cuando tropieza con una caja abandonada un lunes por la mañana. Luego es Cocodrilo quien se la apropia. Después, también la poseen Gato, Perro salchicha, Rana, Caracol y Cerdito, solo para descubrir que la caja no puede ser poseída... al menos no de la forma en que pensaban.

Para: **Niñas y niños de 5 años en adelante**

Tardes en el Escarafuncha

(Brasil, 2022)

Como de costumbre, el curioso Dico pasará otra tarde en Escarafuncha, la tienda de antigüedades y curiosidades de Tío Tantarruga, un lugar donde podrás encontrar de todo! Junto con sus amigos que viven allí, Dico ayuda a la escritora Dolores Capota quien, en medio de una crisis creativa, busca a Escarafuncha para encontrar ideas e inspiración para su próximo libro.

Para: **Niñas y niños de 8 años en adelante**

Tuu Tuu Til

(Alemania, 2024)

Un Tuu-Tuu-Til puede parecer un cocodrilo la mayor parte del tiempo, pero es algo un poco diferente... Por ejemplo, puede atrapar un helicóptero con su lengua, esconderse en un ombligo, convertirse en un puente sobre la calle y saber si el conserje comió huevos revueltos o estrellados hoy. Puede cambiar de color, tamaño e incluso de materialidad. El Tuu-Tuu-Til encarna la liviandad y la emoción de la primera infancia, la audacia, el entusiasmo, pero también el asombro con el que un niño pequeño enfrenta la vida cotidiana.

Para: **Niñas y niños de 1 año en adelante**



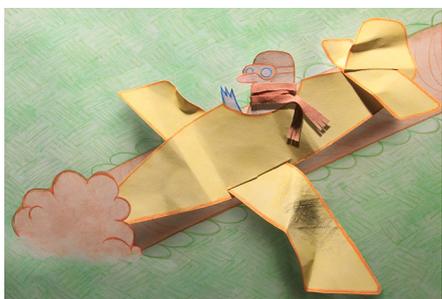
Título original: **Un paseo para Emilio**
Dirección: **Miguel Anaya Borja**
Producción: **Carolina Pavia Silva**
Compañía Productora: **Procine / PBA Producciones**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **6 minutos 50 segundos**

Un paseo para Emilio

(México, 2024)

Emilio, un conejito de 8 años, se la pasa jugando en su celular. Pedro, su padre, está preocupado por él y un día decide que lo acompañará a su trabajo de taxista. Al final, Emilio se da cuenta de la variedad de experiencias, personajes y lugares de los que se ha perdido por estar tanto tiempo jugando en su teléfono.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



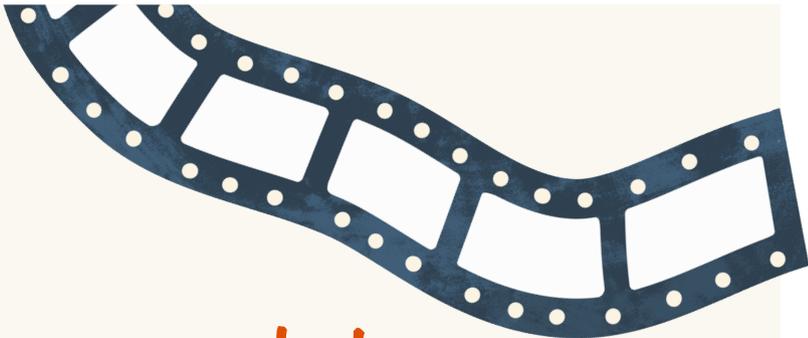
Título original: **Průlet**
Dirección: **Filip Dobeš**
Producción: **Tomas Bata University in Zlín**
Compañía Productora: **Tomas Bata University in Zlín**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **2 minutos 53 segundos**

Volar a través

(República Checa, 2022)

Volar a través retrata el encuentro entre una nube y un avión. O sea, ¿qué podría salir mal?

Para: **Niñas y niños de 5 años en adelante**



Documentales



Aleque e Issay

(Suecia, 2025)

Cuando Aleque e Issay tienen tres años, su familia (madre, padre y hermana menor) empaca sus maletas y se mudan a Pekín, que pronto se convierte en su nuevo hogar. Este documental único y conmovedor sigue a los gemelos durante tres años, entrelazando su vida cotidiana con grandes cambios.



Título original: **Aleque e Issay**
Dirección: **Tora Mkwandawire Mårtens**
Producción: **Tora Mkwandawire Mårtens**
Compañía Productora: **N/A**
Formato: **DCP/Documental**
Duración: **93 minutos**

Para: **Niñas y niños de 5 años en adelante**



Como yo; la historia de Sophie Cruz

(México, 2023)

Sabine está frustrada porque no puede competir en el torneo local de Taekwondo, pero gracias a un taller en su barrio conocerá y se inspirará en la historia de Sophie Cruz. Sophie es hija de padres migrantes, campeona de Taekwondo y activista por los derechos de los migrantes ya que sus padres son migrantes de Oaxaca. Ella logró detener las deportaciones de mexicanos desde Estados Unidos cuando apenas tenía 5 años. Sabine entenderá que todos debemos enfrentar retos y que ser una niña no impide hacerlo con valentía.



Título original:
Como yo; la historia de Sophie Cruz
Dirección: **Irma Ávila Pietrasanta**
Producción: **Irma Ávila Pietrasanta**
Compañía Productora: **APANTALLADOS**
Formato: **DCP/Documental**
Duración: **10 minutos 46 segundos**

Para: **Niñas y niños de 7 años en adelante**



Paciteranga entre dos mares

(Colombia y Senegal, 2024)

Documental que muestra el proceso de creación de "El Niño Kakurang, la Ballena y sus Amigos", un cortometraje animado realizado por niños y niñas de Tumaco (Colombia) y Dakar (Senegal).



Título original: **Paciteranga entre dos mares: la historia de nuestra película**
Dirección: **Mónica Baquero**
Producción: **Mónica Baquero y Claudia González**
Compañía Productora: **Ministerio de las Culturas, Las Artes y Los Saberes de Colombia, en coproducción con Telepacífico**
Formato: **DCP/Documental**
Duración: **16 minutos 23 segundos**

Para: **Niñas y niños de 9 años en adelante**



Somos pajaritos

(México, 2023)

Este corto busca mostrar la realidad que viven las niñas y niños migrantes, enfocándonos en su resiliencia y fuerza. Al igual que las aves migratorias, estos menores de edad cruzan fronteras enfrentando situaciones adversas en busca de mejores condiciones para vivir.

Para: Niñas y niños de 5 años en adelante



Título original: **Somos pajaritos**
Dirección: **Gabriela Badillo**
Producción: **Gabriela Badillo y Esteban Montaño**
Compañía Productora: **¡Hola! Combo – Médicos sin Fronteras**
Formato: **DCP/Documental**
Duración: **8 minutos 30 segundos**



Trazos del cielo

(México, 2024)

En los alrededores del Tajín se encuentran varias escuelas de voladores de Papantla, a las cuales acuden Dana, Said, Jairo y Sarahí cuatro niños que nos acercan a la magia de esta danza totonaca. Mientras ellos se preparan para convertirse en voladores, ellos nos narran las leyendas que hablan de cómo las nuevas generaciones pueden volar y salvar a la región de la sequía. Para volar, ellos necesitan perder el miedo, ser disciplinados y seguir volando como otros niños.

Para: Niñas y niños de 8 años en adelante



Título original: **Trazos del cielo**
Dirección: **Ligia Cortés Águila**
Producción: **Alejandra Cacho y Ligia Cortés Águila**
Compañía Productora: **N/A**
Formato: **DCP/Documental**
Duración: **76 minutos 33 segundos**



**Cortometrajes
realizados por niñas y niños**



Cuidemos el planeta: El Bosque

(Argentina, 2022)

Cuenta la historia de unos niños que jugando hacen una fogata que termina convirtiéndose en un incendio sin control que destruye un bosque, haciéndoles ver que no sólo perjudica a los seres vivos que viven en él sino también la importancia que tienen los árboles en la generación del oxígeno que necesitamos para vivir.



Título original: **Cuidemos el planeta – “EL BOSQUE”**

Dirección: **Carolina Feity**

Producción: **Laura Fernández**

Compañía Productora: **La Lunita**

Formato: **HD/Animación**

Duración: **1 minuto 44 segundos**

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



El gato bailarín

(México, 2024)

Mateo, un gatito que sueña con ser bailarín, enfrenta el rechazo de sus padres, quienes lo protegen debido a un trauma del pasado, y de los bullies que lo ridiculizan por su pasión. A pesar de todo, Mateo se escapa de casa para seguir su sueño en Las Vegas, donde brilla en una academia de baile. Su talento conmueve no solo a su familia, que finalmente lo apoya, sino también a sus antiguos detractores, demostrando que los sueños y la determinación pueden triunfar sobre cualquier obstáculo.



Título original: **El gato bailarín**

Dirección: **Raúl “Robin” Morales**

Producción: **Raúl “Robin” Morales**

Compañía Productora: **Raúl “Robin” Morales**

Formato: **HD/Animación**

Duración: **3 minutos**

Para: **Niñas y niños de 7 años en adelante**



El gran cambio

(Portugal, 2024)

Hace no mucho tiempo, la libertad de elección y de expresión no eran derechos adquiridos de un pueblo. Un gran cambio tenía que ocurrir.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **A Grande Mudança**

Dirección: **EB1/Pe de Câmara de Lobos/CENA**

Producción: **EB1/Pe de Câmara de Lobos/CENA**

Compañía Productora: **EB1/Pe de Câmara de Lobos/CENA**

Compañía Productora: **EB1/Pe de Câmara de Lobos/CENA**

Formato: **HD/Animación**

Duración: **3 minutos**



El grito de la Tierra

(Portugal, 2024)

Dos planetas se encuentran en el espacio y hablan de sus preocupaciones. Uno de ellos está enfermo y no saben si mejorará.

Para: Niñas y niños de 6 años en adelante



Título original: **O Grito da Terra**
Dirección: **Handy Pereira, Leticia Barbosa; Equipa EBS Calheta TV / CENA**
Producción: **EBS/PE Calheta / CENA EDUCAMedia**
Compañía Productora: **EBS/PE Calheta / CENA EDUCAMedia**
Formato: **Animación**
Duración: **3 minutos**



El niño Kankurang, la ballena y sus amigos

(Colombia y Senegal, 2024)

Yudy, una ballena juguetona, llega a las aguas del mar Pacífico de Colombia y atraída por la marimba que toca Luis, un niño de Tumaco, se acerca a la playa y es atrapada por pescadores. Amy con la ayuda de Luis y otros amigos liberan a Yudy. Agradecida, los invita a dar un paseo en su lomo. Mientras, en Dakar, Demba, un chico que sueña con ser Kankurang -protector de tradiciones africanas- lleva a darle un baño a Papou, su oveja, y se encuentra con Amy y Luis, que llegan montados en la ballena. Demba les muestra la magia de su cultura y descubren lo divertido que es tener amigos de lugares lejanos.

Para: Niñas y niños de 9 años en adelante



Título original: **El niño Kankurang, la ballena y sus amigos** Dirección: **Meliza Mayor y Mónica Baquero** Producción: **Claudia González** Compañía Productora: **Ministerio de Las Culturas, Las Artes y Los Saberes de Colombia, en coproducción con Telepacífico.**
Formato: **Animación**
Duración: **7 minutos**



El rey caprichoso

(México, 2024)

¿Hasta dónde puedes llegar para que las cosas se hagan como tú quieres, en el momento que tú quieres? Entre reyes y dragones descubre hasta dónde es capaz de llegar el rey caprichoso para salirse con la suya.

Para: Niñas y niños de 6 años en adelante



Título original: **El rey caprichoso**
Dirección: **André Cruz, Diego A. Tovar, Mateo Izquierdo, Sofía T. Domínguez, Maya L. Corea, José G. Ortega, Iskander E. Martínez, Aiko Valderrama, Quetzal Hidalgo, Sabina K. Bautista, Marina Rodríguez, Mateo Terrats, Bruno Pérez, Ximena S. Rivera, Leonel Méndez, Ander L. Pizano, Rigel Vázquez, Santiago N. León, Viridiana Peguero, Quetzalli Hernández, Jesús A. Vázquez, Santino Padilla.**
Producción: **La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.**
Compañía Productora: **La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.**
Formato: **HD/ Animación** Duración: **8 minutos 24 segundos**



El sueño de las panteras

(México, 2023)

Un grupo de amigas, hermanas, primas y vecinas se unen para formar su propio equipo de fútbol. Juntas vencen las dificultades y encuentran en la cancha un lugar para soñar y vivir en libertad.

Para: Niñas y niños de 8 años en adelante



Título original: **El sueño de las panteras**
Dirección:
Creación colectiva - Vivas y Grabando
Producción: **Vivas y Grabando**
Compañía Productora: **Vivas y Grabando**
Formato: **HD/Ficción**
Duración: **8 minutos 14 segundos**



El sueño que nos hace libres

(Portugal, 2024)

Limitado por su salud, un anciano se siente atrapado e incapaz de cumplir su sueño de viajar por el mundo. Inesperadamente, la libertad llega en un momento de compartir.

Para: Niñas y niños de 6 años en adelante



Título original: **O Sonho Que Nos Liberta**
Dirección: **3ªA Colégio do Marítimo / CENA**
Producción: **Colégio do Marítimo / CENA EDUCAmédia**
Compañía Productora: **Colégio do Marítimo / CENA EDUCAmédia**
Formato: **HD/Animación**
Duración: **3 minutos**



Érase una vez la paz

(Portugal, 2024)

En un país no muy lejano, el drama de la guerra lo vive una familia en su viaje en busca de la paz.

Para: Niñas y niños de 6 años en adelante



Título original: **Era uma vez a Paz**
Dirección: **4ªA EB1Pe R. D. Dias / CENA**
Producción: **EB1/Pe Ribeiro Domingos Dias / CENA EDUCAmédia**
Compañía Productora: **EB1/Pe Ribeiro Domingos Dias / CENA EDUCAmédia**
Formato: **HD/Animación**
Duración: **3 minutos**



John Logie Baird, el inventor de la Televisión

(España, 2024)

A diferencia de otros inventos como el cine, la radio o la bombilla, cuyos inventores son reconocidos públicamente, el inventor de la televisión permanece casi en el anonimato. Emitir imágenes en movimiento a distancia fue un objetivo perseguido en distintos países, pero no fue sino hasta 1926 cuando John Logie Baird, un ingeniero escocés, consiguió realizar la primera demostración de su invento. Había nacido la televisión.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **John Logie Baird, el inventor de la Televisión**
Dirección: **Eva Limones**
Producción: **Jacqueline Sánchez Carrero**
Compañía Productora: **Taller Telekids**
Formato: **HD/Animación**
Duración: **4 minutos 4 segundos**



Mar de plástico

(México, 2025)

¿Alguna vez has sentido que algo no anda bien con los seres que amas? Nuestra amiga la ballena solía nadar, jugar y reír con sus amigos bajo las olas. Pero últimamente, el agua ya no se siente igual, y lo que antes era un lugar lleno de vida empieza a cambiar.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Mar de plástico**
Dirección: **Laura Apolonio, Jennifer M. Barragán, Isabella Cortés, Julieta Cortés, Edwin N. Escalona, José M. Espinosa, Diana V. Godínez, Romina L. Jiménez, Iker S. Martínez, Elihot L. Martínez, Alexis D. Pérez, Roxana L. Ramírez, Victoria Ramírez, Eitan D. Sánchez, Lluvia V. Sosa, Armando I. Tejas, Iker A. Tejas, Diego E. Valadés, Isaac S. Vega.**
Producción: **La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.**
Compañía Productora: **La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.**
Formato: **HD/Animación**
Duración: **7 minutos 18 segundos**



Maxim

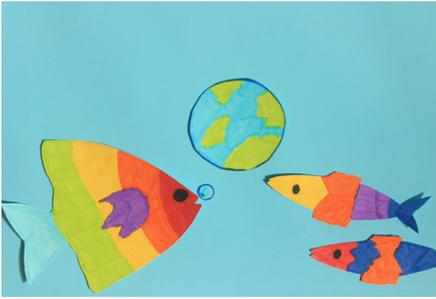
(México, 2025)

El mar es el escenario de una gran aventura entre un par de niñas curiosas y una tortuga, quienes logran formar una amistad que perdurará por mucho tiempo.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Maxim**
Dirección: **Camila Alcántara, Iñaki R. Alonso, Alfredo Barrón, Héctor Barrón, Iyari Camacho, Julia K. Camacho, Leonardo I. Camacho, André Arias de la Cantolla, Centli L. Castillo, André Cruz, Sebastián Cuéllar, Antonio Y. Domínguez, Valeria Elizalde, Gabriel Escárcega, Hugo T. Espinosa, Santiago N. León, Aaron Morales, Sebastián N. Nuñez, Cedrick D. Orozco, Camilo Ortega, Fernanda Quinto, Luz Belén S. Ramírez, Diego A. Tovar, Mikel R. Trujillo.**
Compañía Productora: **La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.**
Producción: **La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.**
Formato: **HD/Animación**
Duración: **8 minutos 3 segundos**



Título original: **Nature**
Dirección: **Ivette Ávila Martín**
Producción: **Olga Teresa Pérez Berra**
Compañía Productora:
CUCURUCHO PRODUCCIONES/ HGFF
Formato: **HD/Animación**
Duración: **2 minutos 27 segundos**

Naturaleza

(Escocia y Cuba, 2023)

La belleza de la naturaleza resuena en los colores, la forma y el movimiento.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Peixe com Arroz**
Dirección: **Grupo de Alumnos de la Escuela Básica de Berlim**
Producción: **Associação Olho Largo**
Compañía Productora:
Associação Olho Largo
Formato: **HD/Animación**
Duración: **1 minuto 43 segundos**

Pescado con arroz

(Cabo Verde, 2025)

Cabo Verde tiene una de sus mayores riquezas en el mar. El pescado fresco es una de las mayores delicias gastronómicas.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Por Media Res**
Dirección: **Antonella Del Valle y Flavia Arbiser**
Producción: **Subí que te veo**
Compañía Productora: **Subí que te veo**
Formato: **HD/Ficción**
Duración: **10 minutos 30 segundos**

Por media Res

(Argentina, 2024)

Un cortometraje que homenajea el género de telenovela, parodiando sus características. Una familia, una carnicería y un sueño, todo por media res...

Para: **Niñas y niños de 7 años en adelante**



Título original: **We want to tell humanity**
Dirección: **Ivette Ávila Martín**
Producción: **Olga Teresa Pérez Berra**
Compañía Productora:
CUCURUCHO PRODUCCIONES/ HGFF
Formato: **HD/Animación**
Duración: **4 minutos 49 segundos**

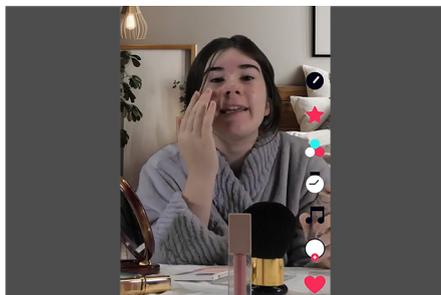


Queremos decirle a la humanidad

(España y Cuba, 2023)

Divertidos seres de plastilina, en diferentes entornos como el bosque y la costa, se unen para demandar acciones que salven al mundo del cambio climático.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Sígueme para más tips**
Dirección: **Eva Limones**
Producción: **Taller Telekids**
Compañía Productora: **Taller Telekids**
Formato: **HD/Ficción**
Duración: **3 minutos 23 segundos**



Sígueme para más tips

(España, 2024)

Dos influencers aconsejan a sus seguidores acerca de los verdaderos problemas del mundo de hoy con el objetivo de motivarles auténticamente.

Para: **Niñas y niños de 10 años en adelante**



Título original: **Sumergidos en plástico**
Dirección: **Lucía Ramírez Falcón**
Producción: **Lucía Ramírez Falcón**
Compañía Productora: **N/A**
Formato: **HD/Animación**
Duración: **5 minutos 10 segundos**



Sumergidos en plástico

(México, 2024)

Este corto tiene como objetivo generar reflexión y conciencia del impacto que tiene actualmente la generación de plásticos, así como su mal manejo, generando una gran cantidad de desechos.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**

Invitados especiales



Ana Camuñas

Gestora y mediadora cultural
Dirección de Cultura del Ayuntamiento de París

Ana Camuñas nació en España en el año 1985. Hizo estudios en comunicación audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid especializándose en análisis fílmico y escritura de guiones. Trabajó en varios programas de la televisión nacional como guionista y ayudante de producción. Emigró a Francia en 2010 y retomó los estudios, esta vez en mediación cultural y didáctica del cine, en la Universidad Sorbonne Nouvelle de París. Ha trabajado durante más de una década en programas de pedagogía y cine en centros educativos, cinematecas, museos y festivales de cine, en Francia y en España. Ana está especializada en la transmisión de la historia del cine, en el cine como recurso educativo en las aulas, y en la introducción del cine en la primera infancia. Desde hace dos años trabaja como gestora cultural en el ayuntamiento de París desarrollando y acompañando la oferta cultural territorial.



Xiaojuan Zhou

Directora de Attraction Distribution
Promotora y distribuidora cinematográfica

Xiaojuan Zhou es la Directora de Attraction Distribution, un distribuidor global de películas y programas de formato episódico con sede en Montreal, especializado en películas familiares de alta calidad.

A lo largo de más de dos décadas, Zhou ha liderado la promoción y distribución de cientos de producciones, ganándose la confianza y el respeto de la comunidad internacional. Ha asistido a numerosos festivales y mercados alrededor del mundo, participando como panelista o ponente. En 2019, fue presidenta del jurado internacional de expertos en el Zlinfest, República Checa.

De origen chino y nacionalidad canadiense, Zhou posee dos maestrías, completó un curso de verano en liderazgo en Harvard y recibió formación en medios y entretenimiento en Melbourne, Australia, y Beijing, China.

Invitados especiales



Michael Harbauer

Director

Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes

SCHLINGEL en Chemnitz, Alemania

Michael es apasionado del cine desde muy pequeño. En 1996 inició el Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes SCHLINGEL, en Chemnitz, Alemania, el cual es ahora una de las plataformas alemanas más exhaustivas de filmes para niños y jóvenes, tanto nacionales como internacionales. También es supervisor de las instituciones reguladoras y juntas asesoras de cine, películas y televisión de Alemania. Ha sido miembro de varios jurados en festivales internacionales y ha curado programas alemanes de cine en el extranjero. Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes SCHLINGEL en Chemnitz, Alemania SCHLINGEL es un festival de cine independiente dirigido a la infancia y juventud. Es organizado por la institución del Estado de Sajonia para la Difusión Privada y "New Media", en la provincia de Chemnitz, Alemania.

Por lo regular, el festival se lleva a cabo a finales de septiembre y/o inicios de octubre, y exhibe materiales cinematográficos de diversos países lo que le da un carácter internacional. También promueve el cine que se realiza y produce en Alemania dirigido a niños y jóvenes. A lo largo de 29 años, SCHLINGEL ha buscado atraer a los distribuidores y empresas de televisión y radiodifusión para promover esta opción cinematográfica de gran calidad. Una vez más SCHLINGEL y La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C., unen fuerzas para promover la cinematográfica alemana dirigida a la niñez en esta trigésima edición del Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños).



Invitados especiales



Bastien Martin

Director de Camera-etc

Bastien Martin es un productor y gestor cultural belga especializado en cine de animación y documental. Nacido en 1986 en Lieja, cuenta con una sólida formación en comunicación y artes escénicas, incluyendo un máster en cine documental por la Universidad de Lieja. Desde 2021, es productor y gerente de Camera-etc (asociación sin fines de lucro especializada en animación y talleres con niños, adolescentes y adultos creada en 1979).

Su filmografía destaca por producciones premiadas como **En mille pétales (2023)** en el que ganó el premio Magritte 2025 al Mejor Cortometraje de Animación y **Les Marrons glacés (2024)** nominado al Magritte. También ha colaborado como coproductor y productor ejecutivo en numerosos proyectos, incluyendo cortometrajes y documentales.

Con experiencia en coordinación de producción, dirección y guionismo para televisión, Martin combina su perfil creativo con una gestión activa en el cine belga, siendo miembro del comité de selección del **Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles**. En esta 30ª edición del **Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños)** es un honor contar con su presencia como parte de los invitados especiales con una retrospectiva de Cine realizado por Niñas y Niños en los talleres de Camera-etc en diversas partes del mundo y compartirá con nosotros la magia de las imágenes en movimiento en donde se refleja un compromiso con el cine y la innovación en animación al incluir a la niñez.



Invitados especiales



Elodie Verheyden

Coordinadora de talleres en Camera-etc
Directora de animación

Elodie es animadora en Camera-etc desde 2023, donde participa en diferentes aspectos de la creación de películas animadas, como la coordinación de talleres, edición, composición y animación. Estudió animación en la Escuela Nacional de Artes Visuales de La Cambre en Bruselas y realizó una licenciatura en enseñanza de Artes Plásticas y Visuales en la misma institución. Ha aprendido y trabajado con técnicas de animación como stop-motion y animación con recortes de papel. También ha trabajado en la fabricación de escenografías teatrales y en la enseñanza artística.

Ha participado en la realización de cortometrajes, cortometrajes explicativos de procedimientos médicos para niñas y niños y en largometrajes como Sirocco y el Reino de los Vientos (Bélgica, Francia, 2023)



Tora Mkandawire Mårtens

Cineasta

Tora Mkandawire Mårtens comenzó como fotógrafa. Como cineasta, se dio a conocer inicialmente con cortometrajes como Tommy (2007) y Bye Bye C'est Fini (2008), y posteriormente con el aclamado documental Colombianos (2012), que cosechó premios en festivales internacionales. Su segundo largometraje, Martha & Niki (2016), ha sido reconocido en numerosos festivales, ganando premios internacionales, incluyendo el Premio Sueco Tempo al Documental y dos Premios Guldbagge al Mejor Documental y al Mejor Montaje. Nos complace recibir a Tora como parte del entrañable equipo de invitados especiales del **30º Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños)** con su obra más reciente titulada **Aleque e Issay** que retrata la historia de un par de gemelos de tres años que junto a su familia (madre, padre y hermana menor) empacan sus maletas y se mudan a Pekín, que pronto se convierte en su nuevo hogar. Este documental único y conmovedor sigue a los gemelos durante tres años, entrelazando su vida cotidiana con grandes cambios.

Invitados especiales



Reynaldo Escoto

Cineasta

Fundador de Stop Borders Kids in Motion y Cine Dentro del Espectro Autista

Reynaldo Escoto es docente, guionista y director de cine transfronterizo en la ciudad de Tijuana. Fundador del proyecto Stop Borders Kids in Motion donde ha realizado más de 15 cortometrajes animados con niñas, niños, y niñas de las ciudades de Tijuana, San Diego, Rosarito, CDMX, San Cristóbal y Tokyo. Director del proyecto "Cine dentro del Espectro Autista" donde ha realizado más de una docena de cortometrajes educativos y experimentales con infancias y jóvenes dentro del espectro autista y otras neurodivergencias. Su trabajo se ha proyectado en "La Casa de México" en Madrid y en Córdoba, Argentina. Seleccionado oficial en San Diego Latino Film Festival en 2017, 2019, y 2021. Seleccionado oficial en el 24 Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) con dos cortometrajes realizados con infancias "Lo que más quiero" y "Muerteritos".

Invitado especial y tallerista en el Festival Internacional de Cine Infantil Kineko en Tokio, Japón en 2022. Miembro del jurado para proyectos cinematográficos para las infancias de FOCINE en 2023. Este año por segunda ocasión participa con una función sensorialmente amigable con una nueva retrospectiva de animaciones realizadas con infancias y jóvenes dentro del espectro autista y una función por el Derecho a la Educación de las niñas y niños migrantes, y refugiados titulada "Maestra, Veterinaria, Astronauta", al igual que forma parte del comité de selección oficial de cortometrajes de ficción y documental en esta 30ª edición del Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños).

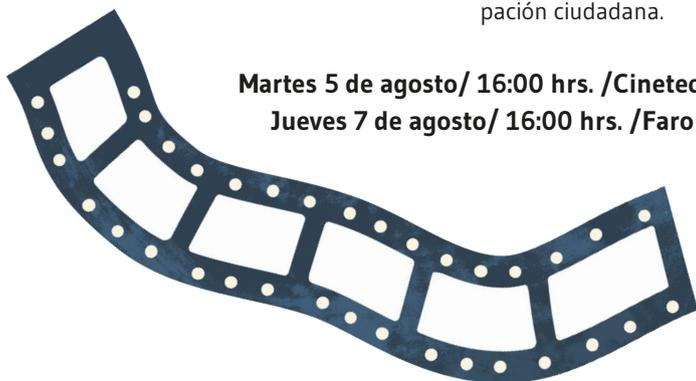


Actividades y funciones especiales

Función de Cine Mexicano dirigido a las infancias PROCINECDMX

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX) cada año invita a creadoras y creadores mexicanos a participar en la Convocatoria denominada: Apoyo para la Producción y Realización de Cortometrajes, dirigidos a las infancias y adolescentes, con el objetivo de atender las miradas de las niñas y niños e impulsar y enriquecer la producción, el acervo de cortometrajes y obras audiovisuales de calidad.

En esta función especial en el marco del **Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)** y el PROCINECDMX, se presenta con gran alegría para compartir obras realizadas en esta convocatoria por cineastas mexicanos y dar visibilidad a sus esfuerzos dirigidos a la niñez de México. Asimismo, en esta función especial presentaremos a los ganadores de la última edición de Vota Film Fest iniciativa del Instituto Electoral de la Ciudad de México en donde promueven que la ciudadanía genere mensajes para impulsar la participación ciudadana.



Martes 5 de agosto/ 16:00 hrs. /Cineteca Nacional
Jueves 7 de agosto/ 16:00 hrs. /Faro de Oriente



Más allá de la silla

(México, 2025)

Desde su niñez, su vida ha estado marcada por una discapacidad física que lo obligó a enfrentarse a una sociedad que muchas veces lo rechazó o ignoró. A través de sus recuerdos y escenas de su rutina diaria, este cortometraje retrata una historia de lucha silenciosa, de resiliencia y dignidad. Hoy se prepara para ejercer su derecho al voto, mostrando la importancia de la participación.



Título original: **Más allá de la silla**
Dirección: **Ian Sebastián Vidal Mejía**
Producción: **Francisco Amezcua**
Compañía Productora: **Vimifilms**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **1 minuto 2 segundos**

Para: **Niñas y niños de 8 años en adelante**



Como yo; la historia de Sophie Cruz

(México, 2023)

Sabine no puede competir en el torneo de Taekwondo, pero en un taller en su barrio conocerá la historia de Sophie Cruz. Sophie hija de padres migrantes, campeona de Taekwondo y activista por los derechos de migrantes ya que sus padres son migrantes de Oaxaca. Ella logró detener deportaciones de mexicanos desde Estados Unidos cuando tenía 5 años. Sabine entenderá que todos debemos enfrentar retos y que ser una niña no impide hacerlo con valentía.



Título original:

Como yo; la historia de Sophie Cruz

Dirección: **Irma Ávila Pietrasanta**

Producción: **Irma Ávila Pietrasanta**

Compañía Productora: **APANTALLADOS**

Formato: **DCP/Documental**

Duración: **10 minutos 46 segundos**

Para: **Niñas y niños de 7 años en adelante**



A la distancia nos vemos

(México, 2023)

Durante la pandemia la pequeña Jimena y su madre viven confinadas en su departamento, debido a la rutina de la virtualidad, Jimena descubre desde su ventana a su vecina, una viejita con quien inicia una amistad a través de su ventana.



Título original: **A la distancia nos vemos**

Dirección: **Jocelyn López Cárdenas**

Producción: **Francisco Amezcua**

Compañía Productora: **cenizas frescas**

Formato: **DCP/Ficción**

Duración: **14 minutos 38 segundos**

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Manos de humo

(México, 2024)

Iván es portero de uno de los mejores equipos de la liga, algo que puede resultar muy aburrido pues pocas veces toca el balón. Durante un largo y tedioso partido conoce a "El Postes", un niño más pequeño que presencia una gran atajada de Iván. De esta forma, los dos niños comenzarán a desarrollar una amistad nacida en el campo, desde la portería, entre goles y balonazos.



Título original: **Manos de humo**

Dirección: **Jorge A. Estrada**

Producción: **Jorge A. Estrada y Alison Borja**

Compañía Productora: **Procine, Ciudad de México, Avión Films, Cefalópodo.**

Formato: **DCP/Ficción**

Duración: **10 minutos 18 segundos**

Para: **Niñas y niños de 8 años en adelante**



Un paseo para Emilio

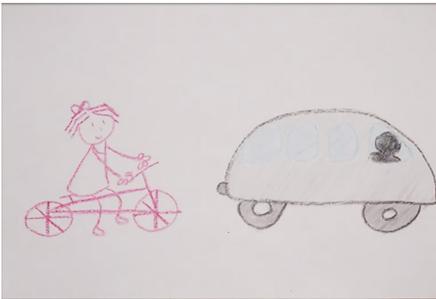
(México, 2024)

Emilio, un conejito de 8 años, se la pasa jugando en su celular. Pedro, su padre, está preocupado por él y un día decide que lo acompañará a su trabajo de taxista. Al final, Emilio se da cuenta de la variedad de experiencias, personajes y lugares de los que se ha perdido por estar tanto tiempo jugando en su teléfono.



Título original: **Un paseo para Emilio**
Dirección: **Miguel Anaya Borja**
Producción: **Carolina Pavia Silva**
Compañía Productora: **Procine / PBA**
Producciones
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **6 minutos 50 segundos**

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Si yo pudiera

(México, 2025)

Estela, una niña que sueña con un mundo más seguro, cree ideando soluciones tecnológicas para proteger a su familia, y con el tiempo aprende a transformar sus grandes ideas en propuestas más realistas que pueden lograr un cambio real.

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**

Título original: **Si yo pudiera**
Dirección: **Manuel Romo**
Producción: **Hazaeb Guzmán**
Compañía Productora: **Güeros Films**
Formato: **DCP/Ficción**
Duración: **1 minuto 08 segundos**

Actividades y funciones especiales

Retrospectiva de Co Hoedeman

La **Office National du Film du Canada/National Film Board of Canada** se complace en conjunto con La Matatena Asociación de Cine para Niñas y Niños AC, en presentar una retrospectiva de la obra de Co Hoedeman en la Ciudad de México, en el marco del 30º aniversario del Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños).

Maestro de la animación stop-motion, el cineasta neerlandés Co Hoedeman (1940–2025) llegó a Canadá en 1965 a los 25 años, tras mudarse de Ámsterdam a Montreal después de descubrir las películas de Norman McLaren. Director de 20 filmes clásicos del NFB, Co ganó el premio de la Academia al Mejor Cortometraje Animado por **El castillo de arena**

(1977). Padre y abuelo devoto, fue el creador de la querida serie infantil **Las estaciones de Ludovic**. Experimentando con una asombrosa variedad de técnicas, Hoedeman dio vida a mundos fantásticos, inspirándose en relatos tradicionales Inuit, temas humanitarios y su vívida imaginación.



Un agradecimiento especial a Liset Coterá y su equipo por cultivar una nueva generación de amantes del cine y futuros cineastas.

¡Felicitaciones por este importante aniversario!

Office National du Film du Canada/National Film Board of Canada

Québec  

Cineteca Nacional Miércoles 6 de agosto/ 18:00 hrs.



Título original: **Tchou tchou**
Dirección: **Co Hoedeman**
Producción: **Pierre Moretti**
Compañía Productora:
National Film Board of Canada
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **13 minutos 52 segundos**

Chu-chú

(Canadá, 1972)

Este cortometraje infantil de Co Hoedeman cuenta la historia de dos niños y su encuentro con un dragón enojado, todo representado con coloridos bloques de construcción.

Para: **Niñas y niños de 5 años en adelante**



Título original: **Le Château de Sable**
Dirección: **Co Hoedeman**
Producción: **Gaston Sarault**
Compañía Productora:
National Film Board of Canada
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **13 minutos 12 segundos**

El castillo de arena

(Canadá, 1977)

Cortometraje animado presenta al hombre de arena y las criaturas que esculpe. Estas criaturas construyen un castillo y celebran su nuevo hogar, hasta que un invitado inesperado interrumpe la fiesta. Con una construcción inteligente y llena de matices, la película deja la interpretación abierta al espectador. Ganadora de un Oscar en el año en 1977 en la 50ª Ceremonia de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en los Estados Unidos de América.

Para: **Niñas y niños de 5 años en adelante**



Título original: **La Boîte**
Dirección: **Co Hoedeman**
Producción: **Yves Leduc**
Compañía Productora:
National Film Board of Canada
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **10 minutos**

La caja

(Canadá 1989)

Co Hoedeman, y su nueva criatura se unen en esta fábula sobre las alegrías y los dolores de crecer. Apenas se seca la pintura, el títere da sus primeros pasos y comienza a descubrir un mundo. La alegría del juego y la convivencia, hasta extender sus alas sociales, la formación de la personalidad y la autoconciencia, hasta que la criatura está lista para dejar su entorno. Acción real, títeres y pixilación crean este increíble mundo de fantasía.

Para: **Niñas y niños de 5 años en adelante**



Título original: **Le Théâtre de Marianne**
Dirección: **Co Hoedeman**
Producción: **Michèle Bélanger**
Compañía Productora:
National Film Board of Canada
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **15 minutos 45 segundos**

El teatro de Marianne

(Canadá 2004)

En este cortometraje de Co Hoedeman sobre una troupe de marionetas, todo lo que puede salir mal, sale mal sin importar lo que haga el director y nos preguntamos quién está realmente a cargo. Incluso cuando Marianne, la maestra titiritera, aparece al final para recibir su ovación, las marionetas parecen tener voluntad propia. Brillantemente ejecutado, este filme difumina los límites entre el teatro y el cine animado, una experiencia mágica.

Para: **Niñas y niños de 5 años en adelante**



Título original:
Ludovic, a crocodile in my garden
Dirección: **Co Hoedeman**
Producción:
Thérèse Descary/Jean-Jaques Leduc
Compañía Productora:
National Film Board of Canada
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **10 minutos**

Ludovic, un cocodrilo en mi jardín

(Canadá, 2000)

Esta es la segunda película de la colección Las estaciones de Ludovic. Aquí, el osito está jugando, el pensamiento mágico gobierna su mundo. En su África improvisada, pasa de una sorpresa a otra. Cuando sus animales se niegan a obedecerlo, Ludovic ya no quiere jugar más. Golpea la puerta y hace un berrinche. Pero las peleas infantiles no duran mucho. La reconciliación está cerca, especialmente cuando hay un bocadillo para compartir entre todos.

Para: **Niñas y niños de 5 años en adelante**

Actividades y funciones especiales

Función por el Derecho a la Educación de las niñas y niños migrantes, y refugiados: "Maestra, Veterinaria, Astronauta"

Acompáñanos a celebrar el derecho universal a la educación para niñas y niños migrantes, refugiados, y en movimientos con el largometraje "Maestra, Veterinaria, Astronauta" una película mexicana dirigida por Reynaldo Escoto y producida por el albergue de migrantes en Tijuana, Espacio Migrante A.C.

Caminemos con Maleshka una niña migrante de 8 años que cuando sea grande quiere ser maestra, veterinaria, astronauta. Pero primero deberá entrar a la escuela. Para ello emprenderá un viaje junto a su madre María por más de 4,400 kilómetros para intentar ingresar a una escuela, pero no será tan fácil por su proceso migratorio. Sarah una refugiada camerunesa que ha tenido que viajar sin su hija se unirá a la odisea para ver si Maleshka puede lograr su sueño más grande, el poder entrar a una escuela.

Esta película se realizó junto con artistas locales y las familias migrantes que trabajan y se albergan en Espacio Migrante A.C. participando en los departamentos de equipo de rodaje al igual que como actrices y actores. El guion nace de anécdotas de madres y padres de familia migrantes en su intento por incorporar a sus hijas e hijos a la escuela en México.

Nuestros invitados de honor son las niñas y niños migrantes y refugiados junto con sus familias. La invitación es general a todo público que quiera acompañarnos a esta función que aboga por el derecho a la educación de todas las infancias.

Por un acceso universal a la educación y a las salas de cine para todas las niñas y niños.

Cineteca Nacional de las Artes **Miércoles 6 de agosto/ 12:00 hrs.**

Con la presencia de **Reynaldo Escoto**/Cineasta y **Tania Ramírez**/Directora de la REDIM



Maestra, Veterinaria, Astronauta (México, 2024)

Maleshka de 8 años cuando sea grande quiere ser maestra, veterinaria, astronauta. Pero primero deberá entrar a la escuela. Para ello emprenderá un viaje junto con su madre María de más de 4,400 kilómetros desde El Salvador a la ciudad de Tijuana, México. En Tijuana intentarán ingresar a la escuela, pero no será fácil por su proceso migratorio. Sarah refugiada camerunesa que ha viajado sin su hija se une a la odisea para que Maleshka logre su sueño de poder entrar a una escuela.



Título original:
Maestra, Veterinaria, Astronauta
Dirección: **Reynaldo Escoto**
Producción:
Paulina Olvera Cárñez, Sarah Soto
Compañía Productora: **Espacio Migrante A.C**
Formato: **DCP /Ficción**
Duración: **71 minutos**

Para: **Niños y niños de 8 años en adelante**

Actividades y funciones especiales

Premier del cortometraje Blanca y la basura realizado por niñas y niños de la Escuela Primaria Pública Profesor Daniel Delgadillo, ubicada en la Alcaldía Gustavo A. Madero proyecto realizado por La Matatena AC., y con el valioso apoyo de la Fundación Maelva

En este año 2025, fuimos seleccionados por la Fundación Maelva con un proyecto que hemos realizado a partir del primer semestre de este año. La propuesta ha consistido en incidir en las escuelas públicas con el diseño de una intervención de La Matatena AC, titulada: Nuestra Tierra, Nuestra Casa.

Este proyecto se centra en la promoción y formación de una cultura ecológica desde la temprana edad y el fortalecimiento de las acciones de la sociedad civil al ofrecer mayor información, crear espacios de reflexión y elaboración de propuestas que lleven a la acción. Todo esto llevado a cabo de una manera lúdica y creativa, cercana a niñas y niños, ya que lo que ven en pantalla son imágenes que han sido realizadas por compañeros y compañeras de su misma edad y permite que con la exhibición de estos cortometrajes niñas y niños reflexión, analicen y compartan sus experiencias y sentires con la ayuda del cine como herramienta que detona estos procesos.

Este año hemos impactado en la Alcaldía Gustavo A. Madero, en la escuela primaria Profr. Daniel Delgadillo, en donde hemos trabajado diversas temáticas para promover relaciones igualitarias, para hablar de los derechos de niñas y niños y en esta ocasión para promover una cultura ecológica y hablar del cuidado de nuestro entorno, el cuidado de la madre tierra.

En el marco del Festival y en una función especial se llevará a cabo la premier del cortometraje titulado: **Blanca y la basura** y sabemos lo grato que será reunirnos con las y los niños de la escuela primaria Profr. Daniel Delgadillo, sus familias, sus maestras y maestros, compañeras, compañeros y disfrutar de esta pieza audiovisual que han realizado las niñas y niños.

Cineteca Nacional de las Artes Jueves 7/ 12:00 hrs.

Con la presencia de niñas y niños realizadores



Actividades y funciones especiales

Mesa Redonda

“Desafíos en el diseño de diversas actividades artísticas y culturales dirigidas para la primera Infancia”

Atender la mirada de la primera infancia es reconocer que sus primeras experiencias sensoriales y emocionales construyen formas de habitar el mundo. Las actividades artísticas pensadas para los más pequeños no solo son entretenimiento: son un puente para desarrollar su imaginación, sensibilidad y capacidad narrativa desde los primeros años.

En esta edición tan especial del 30º Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) celebramos ese encuentro mágico entre el arte, la cultura y la mirada infantil, donde cada disciplina puede ser una ventana a nuevas emociones, preguntas y descubrimientos compartidos.

Contaremos con la participación de destacadas expertas en primera infancia, quienes compartirán ideas y experiencias sobre la importancia de las actividades culturales y artísticas en el desarrollo integral de los niñas y niños y será un espacio para reflexionar sobre cómo el juego, la música, las artes plásticas, el teatro y el cine pueden transformar sus aprendizajes y potenciar su creatividad.

Panel con la participación de

Ana Camuña, Liset Cotera, Patricia Gutiérrez, Amaranta Leyva y Mayela Valdés.

Modera: **Norma del Río**

Sala Julio Bracho Centro Cultural Universitario / Fílmoteca UNAM
Viernes 8 de agosto/ 11:00 – 13:30 hrs.



Norma Del Río Lugo

Psicóloga clínica, con maestría en Rehabilitación Neurológica. Candidata a Doctora en Lingüística por el Colegio de México. Fue Profesora-Investigadora titular C, de tiempo completo de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco de 1987 a 2019. Co Fundadora y coordinadora del Programa de investigación sobre Infancia y del Centro de Documentación sobre Infancia Dr. Joaquín Cravioto (2000-2019). Miembro del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas Niños y Adolescentes (2016-2023). Entre las publicaciones más destacadas que ha coordinado están: Infancias, adolescencias y juventudes.

Investigaciones atravesadas por la pandemia, con la Universidad del Estado de Río de Janeiro, La primera infancia en el espacio público. Experiencias latinoamericanas (OEI-UAM- Childwatch) Políticas inclusivas en la educación superior en la Ciudad de México (CDHDF); La infancia vulnerable de México en un mundo globalizado (UAM-UNICEF). Es autora del libro Vidas en Familia: Espacios de identidad y de refugio (SEP-UNESCO) y de A Hombros de Gigantes. Competencias humanas desde la mirada sociohistórica constructivista (UAM).



Ana Camuñas

Ana Camuñas nació en España en el año 1985. Hizo estudios en comunicación audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid especializándose en análisis fílmico y escritura de guiones. Trabajó en varios programas de la televisión nacional como guionista y ayudante de producción. Emigró a Francia en 2010 y retomó los estudios, esta vez en mediación cultural y didáctica del cine, en la Universidad Sorbonne Nouvelle de París. Ha trabajado durante más de una década en programas de pedagogía y cine en centros educativos, cinematecas, museos y festivales de cine, en Francia y en España. Ana está especializada en la transmisión de la historia del cine, en el cine como recurso educativo en las aulas, y en la introducción del cine en la primera infancia. Desde hace dos años trabaja como gestora cultural en el ayuntamiento de París desarrollando y acompañando la oferta cultural territorial.



Liset Cotera

Licenciada en Comunicación Social, egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco en México. Fundadora y Directora del Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) y de La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C. Desde hace 30 años Gestora Cultural, Productora de Cine realizado por niñas y niños y Promotora de cine de calidad para la niñez en México. Especialista en el diseño y creación de metodologías para impartir e introducir a las niñas y niños al mundo de las imágenes en movimiento y habituar al público a otras opciones de calidad desde la temprana edad y que trascienden de ser espectadores pasivos a hacedores de sus propios cortometrajes.



Patricia Gutiérrez

Licenciada en Pedagogía, con especialidad en Educación Infantil en la Universidad de California Los Ángeles, postgrado en la Universidad de Harvard, formación de maestría en Cognición y Ética, y diversos estudios y diplomados en educación, psicología, desarrollo humano y filosofía. Ha diseñado, dirigido y asesorado, diversos proyectos educativos nacionales e internacionales que dan servicio a niños en diferentes contextos socioeconómicos: CONAFE, Better World Program, A favor del niño, Estancias Infantiles en Nuevo Leon, entre otros.

Es autora de la “Pedagogía Transdimensional” o “Pedagogía de la Contribución y Dimensiones Humanas” que ha co-construido como directora del Proyecto KURUWI durante 30 años. Fundó y dirigió de 1996 al 2002 el área de diseño pedagógico de ONCE NIÑOS, como responsable de la fundamentación filosófico-educativa de la barra de programación infantil por los que recibió más de 37 premios y reconocimientos por los programas entre los que se encuentran el PREMIO DE LA UNESCO en París, por el fundamento pedagógico

y filosófico de la barra infantil de CANAL 11: El Diván de Valentina, Bizbirije, Camino a Casa, Mi gran Amigo Azul, entre otros.

En 2004 funda como Co-Presidenta Red Solare México encargada de difundir la Pedagogía de Reggio Emilia en México y Latinoamérica. Ha sido ponente en diversos congresos a nivel nacional e internacional. Cuenta con varias publicaciones en revistas y divulgaciones de investigación de centros académicos a nivel nacional e internacional.

Es autora del libro "Sinfonía de saberes, bondad y belleza" Pedagogía de la contribución y dimensiones humanas.



Amaranta Leyva

Cuernavaca, Morelos, 1973. Radica en la ciudad de México. Estudió Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas. FFL, UNAM. El teatro para títeres y para niños ha sido su principal medio de expresión. En sus propias palabras: "explorar el universo del niño me permite encontrar las emociones del ser humano que más escondemos por miedo o dolor". A partir de 1996 comenzó a escribir los espectáculos de la compañía Marionetas de la esquina. Sus textos se han presentado en festivales nacionales e internacionales, giras, temporadas en teatros, y programas de teatro escolar. Ha impartido

talleres relativos a la dramaturgia para infancias, construcción y manipulación de títeres en México, Estados Unidos y Canadá, y creó el Diplomado de Escritura para Jóvenes audiencias que, en 2025, va en su 3ª edición. Directora artística del Centro Cultural La Titería (Coyoacán, CDMX). Sus obras han sido vistas en México y en el extranjero. Algunos de sus textos formaron parte del Programa Nacional de Lecturas de la SEP. Algunos reconocimientos: Residencia artística en Casa Estudio Cien Años de Soledad, Residencia artística en PHTheatre, Vanocover Canadá, Theatre Reserve, Ontario Council of Arts, Ontario Council of Arts Grant, Premio Nacional de Literatura INBA 2006 con la obra El Vestido, en la categoría de teatro para niños, Premio Nacional de Novela Juvenil FENAL-NORMA, 2015 y Premio a Mejor obra internacional en Córdoba Argentina, 2025.



Mayela Valdés

Mayela Valdés es una productora audiovisual con más de 15 años de experiencia, especializada en el diseño, coordinación y producción de proyectos educativos, culturales y sociales. Su trabajo se ha distinguido por su profundo enfoque pedagógico, en especial en el ámbito infantil, donde ha sabido conjugar creatividad, arte y aprendizaje de forma innovadora.

Desde 2007, Mayela se ha desempeñado como directora en talleres de animación en La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños A.C., donde ha liderado espacios de formación artística para infancias, fomentando el pensamiento crítico, la expresión creativa y el trabajo colaborativo. Bajo su dirección, estos talleres han generado 49 cortometrajes animados realizados por niñas y niños, varios de los cuales han sido reconocidos con premios internacionales.

Su labor como productora del programa educativo nacional "Aprende en Casa" (DGTV,

2021-2022), para la materia de comunicación, dirigido a estudiantes de bachillerato, evidencia su compromiso con la creación de contenidos que fortalecen el acceso a la educación pública a través de medios digitales.

Mayela también cuenta con una certificación internacional en Terapia de Movimiento (UNESCO, 2024), lo que le ha permitido integrar un enfoque sensible y corporal a sus proyectos con infancia, aportando una perspectiva holística que favorece el desarrollo emocional y expresivo de los menores.

Su experiencia pedagógica se ve reforzada por su sólida formación en Ciencias de la Comunicación y su habilidad para liderar equipos creativos, planear contenidos con intención educativa y producir materiales que impactan positivamente en el aprendizaje y desarrollo de las nuevas generaciones.

Actividades y funciones especiales

Función especial del documental Trazos del cielo de Ligia Cortés Aguila (México, 2024) en el Foro Cultural Benito Juárez de la Unidad Habitacional Villa Panamericana en colaboración con PROSOC

Una de las misiones que el **Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)** ha tenido desde su primera edición es acercar a las niñas y niños a un cine de calidad que los transporte a través de imágenes a otras realidades, es por ello que en esta edición tan especial nos complace llevar en colaboración con la **PROSOC** el documental Trazos del cielo de Ligia Cortés Aguila al Foro Cultural Benito Juárez de la Unidad Habitacional Villa Panamericana.

En esta función las niñas y niños podrán deleitarse junto a sus familias con un documental entrañable que sigue la historia de Dana, Said, Jairo y Sarahí cuatro niños que se preparan para convertirse en voladores de Papantla, los seguirán durante el proceso de perder el miedo, ser disciplinados y hacer su sueño realidad.

Los esperamos a ser parte de este viaje y conocer más de esta danza ancestral que desde el 2009 forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.



Unidad Habitacional Villa Panamericana Viernes 8 de agosto/ 19:00 hrs.

Actividades y funciones especiales

Retrospectiva Camera-etc

Camera-etc es un estudio de animación con sede en Lieja (Bélgica), creado en 1979 por Jean-Luc Slock. En aquella época, Jean-Luc creía firmemente que todo el mundo podía hacer una película de animación, incluso las niñas y niños sin experiencia. Él tenía razón: a lo largo de los años, se han llevado a cabo más de mil talleres en Lieja, pero también en todo el mundo, con niñas, niños, adolescentes y adultos. De Burundi a Japón, pasando por Serbia, Cuba, Italia, Congo o México, la regla de oro de estos talleres es que todos tienen que trabajar en cada aspecto de la película, desde el guion hasta la animación, incluyendo las voces en off. Cine infantil realizado por niñas y niños con toda la creatividad que ello implica.

En la actualidad, **Camera-etc** gestiona diferentes proyectos en distintos niveles, desde cortometrajes de autor hasta películas por encargo, pero los talleres siguen siendo el corazón del estudio y en esta ocasión estarán presentes para compartir esta hermosa retrospectiva y la experiencia de llevar a cabo un taller de animación a la limón entre Camera-etc y La Matatena Asociación de Cine para Niñas y Niños, AC., dos experiencias de lo más longevas a nivel Internacional en el ámbito de impulsar la participación de niñas y niños al realizar sus propias películas y procurar su gran plástica, estética y lo más importante los mensajes que nos quieren compartir.

Cineteca Nacional Viernes 8 de agosto/ 18:30 hrs.

Con la presencia de **Bastien Martin**, Director de Camera-etc



Título original: **Les aventures de Yoyo**
Dirección: **13 niños (6-9 años), Louise-Marie Colon, Delphine Hermans**
Producción: **Jean-Luc Slock**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **3 minutos 30 segundos**

Las aventuras de Yoyo

(Bélgica, 2013)

Pierre suelta a Yoyo, el loro de su abuela. Pero el animal debe aprender a volar antes de unirse a otros loros en la Amazonia...

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



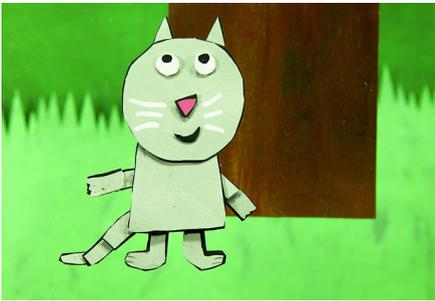
Título original: **Le petit sapin**
Dirección: **27 niños (6-7 años), Dominique Van Hecke, Louise-Marie Colon**
Producción: **Jean-Luc Slock**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **4 minutos 55 segundos**

El pequeño árbol de navidad

(Bélgica, 2020)

Al acercarse la Navidad, todos los árboles son talados en el bosque, excepto uno: Benjamín, el arbolito. Triste por estar solo, decide buscar una familia que lo adopte...

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Le nouveau voisin**
Dirección: **12 niños (8-12 años), Dominique Van Hecke, Louise-Marie Colon**
Producción: **Jean-Luc Slock**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **4 minutos 05 segundos**

El nuevo vecino

(Bélgica, 2018)

Aterrorizados por la llegada de un gato a su vecindario, tres pájaros se ven obligados a abandonar su acogedor nido...

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Bob le petit éléphant**
Dirección: **14 niños (6-9 años), Louise-Marie Colon, Siona Vidakovic**
Producción: **Bastien Martin**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **2 minutos 01 segundos**

Bob el pequeño elefante

(Bélgica, 2022)

Bob el elefante se pregunta por qué es tan pequeño y por qué la naturaleza le ha dado una trompa tan larga...

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Ken'affaire**
Dirección: **20 niños (8-12 años), Louise-Marie Colon, Simon Medard, Marie Zinnen**
Producción: **Jean-Luc Slock**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **4 minutos 37 segundos**

¡Qué lío!

(Bélgica, 2015)

Un ladrón ha robado animales del zoológico y los ha embarcado en su bote. Pero termina siendo cazado por su propia trampa...

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **L'autre planète**
Dirección: **10 niños (11-12 años), Delphine Hermans, Siona Vidakovic**
Producción: **Bastien Martin**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **5 minutos 47 segundos**

El otro planeta

(Bélgica, 2023)

El Planeta Rojo está bajo ataque. Sus habitantes se ven obligados a partir. Aterrizan en el Planeta Azul, donde la gente no es particularmente acogedora...

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Pas un loup**
Dirección: **11 niños (6-9 años), Louise-Marie Colon, Mathieu Labaye**
Producción: **Jean-Luc Slock**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **3 minutos 50 segundos**

No Era un Lobo

(Bélgica, 2010)

¿Y si Caperucita Roja no hubiera encontrado un lobo, sino un perro, un dinosaurio o un mono? ¿Qué habría pasado?

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



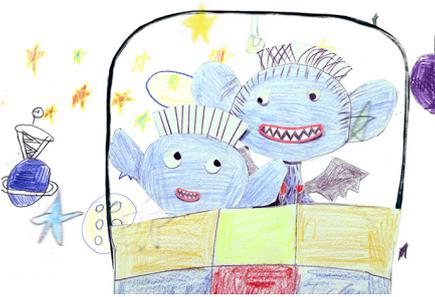
Título original: **Warda**
Dirección: **12 niños palestinos (8-12 años), Louise-Marie Colon, Delphine Hermans**
Producción: **Jean-Luc Slock**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **5 minutos 40 segundos**

Warda

(Bélgica, 2008)

Todos los días Warda lleva comida a su abuela. Pero un día, un muro gigante ha sido construido en su camino...

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **J'ai perdu mon papa**
Dirección: **28 niños (7-8 años), Louise-Marie Colon, Simon Medard**
Producción: **Jean-Luc Slock**
Formato: **DCP / Animación**
Duración: **7 minutos 00 segundos**

He perdido a mi papá

(Bélgica, 2018)

¡Picopatale y su papá están visitando el planeta Tierra! Desafortunadamente, el pequeño extraterrestre pierde a su padre. Parte en su búsqueda...

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**



Título original: **Cousin Bert**
Dirección: **13 niños (6-9 años), Louise-Marie Colon, Siona Vidakovic**
Producción: **Jean-Luc Slock**
Formato: **DCP/Animación**
Duración: **4 minutos 40 segundos**

El primo Bert

(Bélgica, 2014)

En la Familia Cerdo, la agricultura se ha transmitido de padre a hijo. Niños y niñas tienen tareas específicas. Este verano, el primo Bert viene a la granja de vacaciones...

Para: **Niñas y niños de 6 años en adelante**

Actividades y funciones especiales

Función especial Programa 11 “Por tierra, cielo y agua”

El cine cobra vida en esta experiencia única dirigida para las niñas y niños más pequeños.

Una selección especial de cortometrajes se proyectará bajo la mediación de Ana Camuñas reconocida experta en cine para la primera infancia quién ha llevado esta innovadora metodología al realizar funciones con mediación en diversos festivales y espacios culturales de España y Francia. Aquí, las niñas y niños no son solo espectadores: podrán interactuar, compartir sus ideas y descubrir la magia del cine a través del juego, la música y el diálogo colectivo. Un espacio donde las imágenes se convierten en conversación, la pantalla en un lienzo compartido y cada niña o niño en parte activa de la historia.

¡Vivamos juntos esta aventura cinematográfica!

Cineteca Nacional Domingo 10 de agosto/ 12:00 hrs.

Con mediación y la presencia de

Ana Camuñas



Actividades y funciones especiales

Función sensorialmente amigable

Te invitamos a una función de cine con cortometrajes animados realizados por niñas, niños, y jóvenes autistas. Ven y acompáñanos a una retrospectiva de cortometrajes en stop motion derivados de clases de cine impartidas en diferentes centros psicopedagógicos de la ciudad de Tijuana por el cineasta Reynaldo Escoto. Donde el cine se convierte en un acompañamiento terapéutica y pedagógico para fortalecer herramientas de autosuficiencia y comunicación, al igual de ejercer su derecho a la realización artística y cultural. Donde veremos temas como un tributo a los inicios del cine con locomoción humana de Eadweard Muybridge y la magia de Alice Guy Blache y Georges Méliès, e inclusive nos enseñaran a cocinar como hacer un huevo cocido, pasta, licuado, quesadillas y hasta como lavar y cuidar de nuestros dientes. Entre otros cortitos donde nos invitaran a preguntarnos ¿qué es lo que más queremos? Esto y mucho más en una función sensorialmente amigable.

Donde la sala se ambienta con una modulación de iluminación y sonido para que nuestros invitados de honor las niñas y niños autistas y otras neurodivergencias con hipersensibilidad y sus familias. puedan disfrutar de la magia del cine.

La invitación es general a todo público que quiera vivir esta experiencia. Así que ven y disfruta con nosotros el derecho universal de todas las niñas y niños para crear cine y disfrutar de él en la pantalla grande. Siéntete con la libertad de traer cojines, tapetes de yoga, lentes oscuros, bloqueadores de sonido, o cualquier material que te ayude a disfrutar aún más de la función.

Por un acceso universal a la realización y apreciación cinematográfica para todas las niñas y niños neurodivergentes, el cine nos une y florecemos en él.

Cineteca Nacional de las Artes Domingo 10 de agosto/ 12:00 hrs.

Con la presencia de **Reynaldo Escoto**, Cineasta y **Tania Ramírez**, Directora de la REDIM



Programación

Programa 1

Para niñas y niños de 9 años en adelante

Fútbol en el tejado (China, 2024)

CINETECA NACIONAL

viernes 8 de agosto 16:00 hrs.

CINEMANÍA

domingo 10 de agosto 16:00 hrs.

FARO ARAGÓN

domingo 10 de agosto 16:00 hrs.

Programa 2

Para niñas y niños de 9 años en adelante

Juego de dobles (Taiwán, 2024)

SALA JULIO BRACHO CCU

viernes 8 de agosto 19:00 hrs.

FARO ARAGÓN

domingo 10 de agosto 14:00 hrs.

Programa 3

Para niñas y niños de 10 años en adelante

El rey caprichoso (México, 2024)

Lars es divertidísimo (Noruega, 2023)

SALA JULIO BRACHO CCU

jueves 7 de agosto 17:00 hrs.

Programa 4

Para niñas y niños de 8 años en adelante

Mar de plástico (México, 2025)

Saludos desde Marte (Alemania, 2024)

CINETECA NACIONAL

sábado 9 de agosto 18:30 hrs.

Programa 5

Para niñas y niños de 9 años en adelante

Maxim (México, 2025)

Señorita Botas (Canadá, 2024)

SALA JULIO BRACHO CCU

jueves 7 de agosto 19:00 hrs.

CINETECA NACIONAL

sábado 9 de agosto 16:00 hrs.

Programa 6

Para niñas y niños de 12 años en adelante

Mañana será valiente (Alemania, 2025)

SALA JULIO BRACHO CCU

viernes 8 de agosto 17:00 hrs.

Programa 7

Para niñas y niños de 9 años en adelante

Tláhuac, mi barrio (México, 2024)

Trazos del cielo (México, 2024)

FARO DE ORIENTE

miércoles 6 de agosto 16:00 hrs.

CINETECA NACIONAL

jueves 7 de agosto 16:00 hrs.

UNIDAD VILLA PANAMERICANA

viernes 8 de agosto 19:00 hrs.

Programa 8

Para niñas y niños de 7 años en adelante

Aleque e Issay (Suecia, 2025)

CINETECA NACIONAL

sábado 9 de agosto 12:00 hrs.

SALA JULIO BRACHO CCU

domingo 10 de agosto 12:00 hrs.

Programa 9

Para niñas y niños de 12 años en adelante

Viviendo a lo grande

(República Checa, Eslovaquia y Francia, 2024)

CINETECA NACIONAL

jueves 7 de agosto 18:30 hrs.

Programa 10

Para niñas y niños de 5 años en adelante

Laban, el pequeño fantasma

(Suecia, 2024)

CINETECA NACIONAL

lunes 4 de agosto 16:00 hrs.

SALA JULIO BRACHO CCU

sábado 9 de agosto 12:00 hrs.

Programación

Programa 11

Para niñas y niños de 5 años en adelante

Érase una vez en Dragonville

(Francia y Suiza, 2024)

La carpa y el niño (Francia y Bélgica, 2024)

Paciente (Países Bajos, 2023)

Los carpinchos (Francia, Chile y Uruguay, 2024)

La vaca (Dinamarca, 2024)

Volar a través (República Checa, 2022)

CINEMANÍA

miércoles 6 de agosto 14:00 hrs.

CINETECA NACIONAL

domingo 10 de agosto 12:00 hrs.

Programa 12

Para niñas y niños de 9 años en adelante

A la distancia nos vemos (México, 2024)

#DesafíoPeluche (Francia, 2023)

El niño y el viajero (Indonesia, 2024)

Refugio (Países Bajos, 2024)

Somos pajaritos (México, 2023)

Rodrigo Branquias (Colombia, 2025)

Dulces mágicos (Japón, 2024)

CINETECA NACIONAL

lunes 4 de agosto 18:00 hrs.

SALA JULIO BRACHO CCU

sábado 9 de agosto 19:00 hrs.

Programa 13

Para niñas y niños de 9 años en adelante

Tardes en el Escarafuncha (Brasil, 2022)

El extraño caso del hombre bala

(Ecuador, 2024)

Carmen y la cuchara de palo (España, 2024)

Gatitos en casa (México, 2025)

Siete por siempre (Alemania, 2024)

Un paseo para Emilio (México, 2024)

FARO DE ORIENTE

martes 5 de agosto 16:00 hrs.

CINETECA NACIONAL

miércoles 6 de agosto 16:00 hrs.

FARO MIACATLÁN

viernes 8 de agosto 17:00 hrs.

CINEMANÍA

sábado 9 de agosto 14:00 hrs.

Programa 14

Para niñas y niños de 9 años en adelante

Boliche (España, 2024)

Un cortometraje sobre niños

(Palestina, 2023)

Lola y el piano rompecabezas

(Francia, Polonia y Suiza, 2024)

Manos de humo (México, 2024)

CINETECA NACIONAL

martes 5 de agosto 18:00 hrs.

FARO TLÁHUAC

jueves 7 de agosto 13:00 hrs.

CINEMANÍA

viernes 8 de agosto 14:00 hrs.

FARO MIACATLÁN

sábado 9 de agosto 13:30 hrs.

SALA JULIO BRACHO CCU

sábado 9 de agosto 17:00 hrs.

MUSEO YANCUIC

domingo 10 de agosto 14:00 hrs.

Programa 15

Para niñas y niños de 9 años en adelante

El mundo en que vivo (República Checa, 2024)

Como yo; la historia de Sophie Cruz

(México, 2023)

Paciteranga entre dos mares

(Colombia y Senegal, 2024)

Marie (República Checa, 2024)

Tuu tuu til (Alemania, 2024)

En contacto con la oscuridad

(República Checa, 2024)

Basia: Cumpleaños en un museo

(Polonia y Lituania, 2024)

MUSEO YANCUIC

sábado 9 de agosto 14:00 hrs.

FARO TLÁHUAC

sábado 9 de agosto 14:00 hrs.

CINETECA NACIONAL

domingo 10 de agosto 16:00 hrs.



Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Programación

Programa 16

Para niñas y niños de 8 años en adelante

Cuidemos el planeta: El Bosque

(Argentina, 2022)

El gran cambio (Portugal, 2024)

El niño Kankurang,

la ballena y sus amigos

(Colombia y Senegal, 2024)

El sueño de las panteras (México, 2023)

El sueño que nos hace libres

(Portugal, 2024)

Mar de plástico (México, 2025)

Maxim (México, 2025)

Naturaleza (Escocia y Cuba, 2023)

Pescado con arroz (Cabo Verde, 2025)

Video poema niñas de Comachuén

(México, 2023)

FARO TLÁHUAC

martes 5 de agosto 13:00 hrs.

MUSEO YANCUIC

jueves 7 de agosto 14:00 hrs.

FARO MIACATLÁN

jueves 7 de agosto 17:00 hrs.

CINEMANÍA

domingo 10 de agosto 14:00 hrs.

SALA JULIO BRACHO CCU

domingo 10 de agosto 17:00 hrs.

Funciones especiales

CINETECA NACIONAL

PROCINECDMX

Cine Mexicano para niñas y niños

martes 5 de agosto 16:00 hrs.

Retrospectiva de Co Hoedeman

miércoles 6 de agosto 18:00 hrs.

Retrospectiva Camera-etc

viernes 8 de agosto 18:30 hrs.

Función especial

FARO DE ORIENTE

PROCINECDMX

Cine Mexicano para niñas y niños

jueves 7 de agosto 16:00 hrs.

Programa 17

Para niñas y niños de 8 años en adelante

El gato bailarín (México, 2024)

El grito de la tierra (Portugal, 2024)

El rey caprichoso (México, 2024)

Érase una vez la paz (Portugal, 2024)

John Logie Baird, el inventor de

la Televisión (España, 2024)

Por Media res (Argentina, 2024)

Queremos decirle a la humanidad

(Escocia y Cuba, 2023)

Sígueme para más tips (España, 2024)

Sumergidos en plástico (México, 2024)

Tláhuac, mi barrio (México, 2024)

FARO TLÁHUAC

miércoles 6 de agosto 13:00 hrs.

CINEMANÍA

jueves 7 de agosto 14:00 hrs.

MUSEO YANCUIC

viernes 8 de agosto 14:00 hrs.

Funciones especiales

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

Proyección especial

Maestra, Veterinaria, Astronauta

(México, 2024)

miércoles 6 de agosto 12:00 hrs.

Premier del cortometraje de niñas y

niños del Proyecto Nuestra Tierra

Nuestra Casa

jueves 7 de agosto 12:00 hrs.

Función Sensorialmente Amigable

domingo 10 de agosto 12:00 hrs.

Mesa redonda

SALA JULIO BRACHO CCU

Desafíos en el diseño de diversas

actividades artísticas y culturales

para la primera infancia.

viernes 8 de agosto 11:00-13:30 hrs.

Programación

Programación en Televisión

Para niñas y niños de 6 años en adelante

TV Migrante

martes 5 de agosto 16:35 hrs.

Tito el centavito Mx 2023

miércoles 6 de agosto 16:35 hrs.

Rodajas de pan Mx 2024

jueves 7 de agosto 16:35 hrs.

Tláhuac, mi barrio Mx 2024

viernes 8 de agosto 16:35 hrs.

El rey caprichoso Mx 2024

sábado 9 de agosto 16:35 hrs.

Maxim Mx 2025

domingo 10 de agosto 16:35 hrs.

Mar de plástico Mx 2025

Canal Once

Señal 11.1

sábado 9 de agosto 10:00 hrs.

El rey caprichoso Mx 2024

Mar de plástico Mx 2025

Maxim Mx 2025

Rodajas de pan Mx 2024

Tláhuac, mi barrio Mx 2024

Señal 11.2

domingo 10 de agosto

11:00 y 20:00 hrs.

El rey caprichoso Mx 2024

Mar de plástico Mx 2025

Maxim Mx 2025

Rodajas de pan Mx 2024

Tláhuac, mi barrio Mx 2024

Canal 22

Señal 22.1 Nacional

sábado 2 de agosto 14:00 hrs. y

jueves 7 de agosto 16:00 hrs.

El rey caprichoso Mx 2024

Mar de plástico Mx 2025

Maxim Mx 2025

Rodajas de pan Mx 2024

Tito el centavito Mx 2023

Tláhuac, mi barrio Mx 2024

Señal 22.2 MX Nuestro Cine

domingo 3 de agosto

6:00 y 11:00 hrs.

El rey caprichoso Mx 2024

Mar de plástico Mx 2025

Maxim Mx 2025

Rodajas de pan Mx 2024

Tito el centavito Mx 2023

Tláhuac, mi barrio Mx 2024

Capital 21

martes 5 de agosto 13:30 hrs. y

sábado 9 de agosto 17:30 hrs.

El rey caprichoso Mx 2024

Mar de plástico Mx 2025

Maxim Mx 2025

jueves 7 de agosto 13:30 hrs. y

domingo 10 de agosto 17:30 hrs.

Rodajas de pan Mx 2024

Tito el centavito Mx 2023

Tláhuac, mi barrio Mx 2024

Ceremonia de Clausura

CINETECA NACIONAL

domingo 10 de agosto 18:00 hrs.

Un reconocimiento

por su solidaridad, apoyo en el festival y por ser parte de este esfuerzo colectivo dirigido a la niñez de México en esta trigésima edición:



Cultura
Secretaría de Cultura



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA DE CULTURA

PRO CINE
Ciudad de México



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

PROCURADURÍA SOCIAL



MUSEO YANCUIC



culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran Universidad



veintidós



canal once



Corazón de la Capital

TVM tv migrante



tv.unam



TELE URBAN
tu comunicación, tu canal



ollin TV
Movimiento por la Niñez



ISN
CORPORATIVO

depeapa



Talento POST



EFD studios

uamradio
abierta al tiempo **94.1FM**



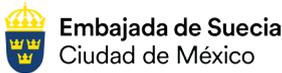
RADIO EDUCACIÓN



IMER
INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO

Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos, PROFEST 2025.



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Sedes

Cineteca Nacional

Av. México Coyoacán 389 Col. Xoco, Alcaldía Benito Juárez

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, Alcaldía Coyoacán

Cineteca Nacional de las Artes

Av. Río Churubusco 79, Alcaldía Coyoacán

Cinemañía

Altamirano 46, Tizapán San Ángel, Alcaldía Álvaro Obregón

Museo Yancuic

Av. Ermita Iztapalapa 2325 Col. Los Ángeles, Alcaldía Iztapalapa

FARO de Oriente

Calz. Ignacio Zaragoza s/n, Fuentes de Zaragoza, cerca de metro Acatitla, Alcaldía Iztapalapa

FARO Aragón

Av. 517 No. 150 Col. San Juan de Aragón I Sección, Alcaldía Gustavo A. Madero

FARO Miacatlán

Bolívar Poniente s/n, San Jerónimo Miacatlán, Alcaldía Milpa Alta

FARO Tláhuac

Av. La Turba s/n Col. Miguel Hidalgo, Alcaldía Tláhuac

Foro Cultural Benito Juárez

Unidad Habitacional Villa Panamericana
Av. Panamericana SN-S, Pedregal de Carrasco, Alcaldía Coyoacán

Sedes virtuales

CANAL 22

CAPITAL 21

Canal Once

TV Migrante

La Matatena

Asociación de Cine para Niñas y Niños, A. C.

Liset Cotera

Fundadora y Directora
Festival Internacional de Cine para Niños
(...y no tan Niños)
La Matatena, A.C.

Carlos Diego

Coordinador de Diseño e Imagen del Festival
Diseño y realización premios

Stanislas Rolland

Diseño y realización de la página de Internet

Erika Guardado Morales

Coordinadora de Difusión

Agustín Girón Rivas

Diseño y Realización de animación spot de
Radio, T.V. y Cortinilla

Mayte Ibargüengoitia González

Realización guion spot Radio, T.V. y Cortinilla

Adriana Guerrero Montiel

Mariana Carolina Ruiz Peña

Coordinación de Producción y Voluntarios

Adrian Pallares

Coordinador de materiales digitales

Maricarmen Zapatero

Elda Miriam Lara Sosa

Diseño de Difusión en redes sociales

Magdalena Romero Soto

Gestión website

Brenda Castañeda

Coordinación Administrativa

Mariana Roldán

Diseño de Imagen del 30° Festival

Diego Suárez Balleza

Gabriela Román Mérida

Coordinadores del Jurado de Niñas y Niños

Mayela Valdés Bernés

Elodie Verheyden

Codirectoras del taller de animación de verano

Bruno Ejea, Ileana Gordillo,

Manuel Mondragón, Santiago Mondragón

Erandi Romero y Gabriela Zamora

Equipo de Producción taller a la limón
Camera-etc y La Matatena AC

Lizbeth Jesika Cruz Martínez

Traducción de lista de diálogos, fichas técnicas
e información de directores

Raúl Munguía / Frida Zaldívar

Coordinación invitados especiales

Voces niñas y niños spot de radio, TV

Camila Alcántara Flores

Valeria Elizalde Escudero

Iyari Girón Neumann

Ollin Girón Neumann

Mikel Ruy Trujillo López

Doblaje simultáneo en sala:

Rita Abreu

Ana Aguirre

Andrea Castañeda Mesa

Ignacio Casas

Eugenio Castillo

Óscar Castillo

Manuel Chávez

José Ángel Domínguez

Katia Elneclave

Néstor Galván

Claudia Yolanda Gutiérrez

Olga Georgina Hnidey

Mayte Ibargüengoitia

Héctor Hugo Peña

Marcela Romero

Brisa Rossell

Isidro Sánchez Navarro

María Sandoval

Michelle Solano

Agosto 2025

Agradecimiento a los voluntarios del 30º FICN

Jazmín Aca Palomares	América Anaí López González
Itzel Sarai Arias Franco	Yadhira Martínez
Antonieta Aguirre Oviedo	María del Carmen Mayen
Isaac Alejandro Antonio Guzmán	Claudia Ortega Galán
Vania Adamary Barona	Yesenia Ortega Pérez
Xóchitl Amaranda Benítez	Guadalupe Padilla
Claudia Alejandra Capilla	Eugenia Palomares
Dulce Guadalupe Celestino	Zoé Naomi Pimentel
Luis Raymundo Chacón	Ariadna Ponce de León
Mario Alberto Contreras Maldonado	Sofía Ponce de León
Mauricio Durán	Claudia Adriana Rodea
Inuk Fraizer Rayas	Reyna Estefany Sarai López
Kenai Fraizer Rayas	Frida Ximena Sánchez
Itzayana Furlan Gaona	Sandra Valerio
Guillermo Antonio García	Saúl Santos Vite
Fernando Gómez Rodea	Maura Patricia Velázquez
Azucena Hernández	Gabriela Zamora Soto
Isai Gabriel López Lara	Paulina Zavala García



Productores y Distribuidores

Nacionales e Internacionales

30º Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)

- Aeroplano films
- APANTALLADOS/Irma Ávila Pietrasanta
- Associação Olho Largo
- Attraction Distribution
- Auna Producciones
- Autour de minuit/Estudio Palermo/
Pájaro/Alfredo Soderguit
- CENA EDUCAmidia
cenizas frescas/Jocelyn López Cárdenas
- CUCURUCHO PRODUCCIONES/HGFF
- Espacio Migrante A.C.
- Fabel Film
- FAMU
- Farbfilm verleih
- Folimage/Jeremy Mourlam
- GERTAK INDONESIA
- Goodfellas
- Graphicinema Estúdio de Animação
- Grupa Smaczego Sp. z o.o.
- Hola Combo-Médicos sin Fronteras/
Gabriela Badillo Sánchez
- HORDA PRODUCCIONES S.A.S.
- Huayi Brothers Pictures
- Inquieto Films
- Interfilm Berlin Management GmbH
- Je Regarde
- La Distributrice de Films
- La Lunita Producciones
- La Matatena Asociación de Cine
para Niñas y Niños AC
- Les Films du Nord/Arnaud Demuyneck
- Ligia Cortés Aguila
- Li Ying Cultural Media (Yunnan)
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los
Saberes de Colombia
- M-Line Distribution
- NAYMICH FILMS
- Neo Publishing AB
- Parallax Films
- Phanta Basta!
- Procine/PBA Producciones/
Miguel Anaya Borja
- Promofilms/Miguel Español Celiméndiz
- Protoplanet Studio
- Raúl 'Robin' Morales
- Selected Films
- Sembradoras Audiovisuales
- Shangai Dimension Films
- Slugger Film AB
- Taller de cine "subí Que Te Veo"
- Taller Telekids /
Jacqueline Sánchez Carrero
- Telepacífico
- Thinkwild Studio
- TOOLBOX FILM
- Tomas Bata University in Zlín
- Trust Nordisk
- Vivas y grabando
- Zeitgeist Filmproduktion GmbH & Co. KG

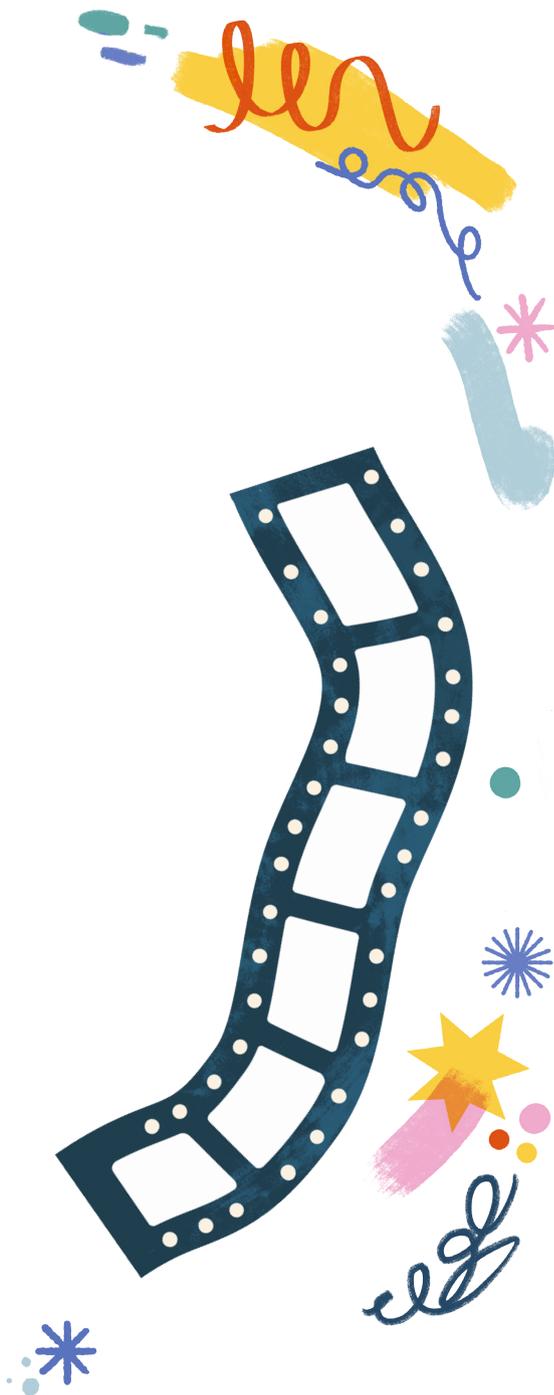


Un agradecimiento especial a

Serge Abiaad
Abril Alzaga
Bertha G. Aguirre Tacub
Daniela Alatorre
David Andrade
Estela Alcántara
Grisel Alcántara
Sayuri Alducin
José M. Álvarez Iburgüengoitia
Lucio Álvarez
Carlos M. Altamirano Allende
Miguel Anaya
Vanja Andrijevic
José E. Anzures Becerril
Nalleli Arauz
Erika Paola Ardila Palacio
Ivette Ávila Martín
Irma Ávila Pietrasanta,
Ilana Bak
Magdalena Banasik
Mónica Baquero
Pamela Barrios
Nallely Berber
Norma Betancourt
José E. Anzures Becerril
Andrea Bilbatúa
Demetrio Bilbatúa
Jordi Bilbatúa
Anna Bławut Mazurkiewicz
Quentin Bosschaert
Pierre Brouillette-Hamelin
Pablo Buendía García
Alberto Bustamante Valdez
Carlos Brito
Iván Cabañas Mata
Javier Cabrera
Itzuri Magali Cabrera
Cristián Calónico Lucio
Ana Camuñas
Pietro Carocci
Sofía Carricaburu
Papik Carmona
Nelson Carro
Brenda Castañeda
Mila Sofía Castilla
CENA EDUCAmidia
Willemijn Cerutti
Carlos Colorado
Javier Cortés
Josué Corro
Ligia Cortés
Ilenia Cotardo
Familia Cotera
Ana Cruz
Lizbeth Jesika Cruz Martínez
Raymundo Chacón
Fernando Chamizo
Daniela Chavarría
Julio Chávez
Patrick De Carvalho
Norma del Río
Alfredo del Valle
Solveig Dahm
Jorge David De La Rosa Trejo
Carlos Diego
Jenni Domingo
Marcela Duana
Eduardo Elli
Reynaldo Escoto
Miguel Español Celiméndiz
Nubia Espinoza Gutiérrez
Jorge Estrada
Carolina Feity
Rashiffe Fernández
Sandra Fernández Alaniz
Juan Antonio Ferriz
Javier Flores
Guadalupe Fragoso
Nayelli Franco
Marie Fuglestein Læg Reid
José Luis Galicia Esperón
Irek Thayen Galicia Vargas
Isu Galindo
Leo Galván
Fabián García
Samuel García Monroy
Amayrani García Ramírez
Gabriela García Cisneros
Adriana García
Fabian G. García
Raúl García
Judith Garduño
Valeria Geremías
Agustín Girón
Andréa Goncalves
Argel Gómez Concheiro
Fernando González
Meritsell González
Roxana González
Jhonatan González
Erika Guardado
Adriana Guerrero
Gabriela Guerrero
Andrea Gutiérrez
Diana Gutiérrez
Vanessa Gutiérrez
Patricia Gutiérrez
Mariana Gracida
Alejandro R. Grande Bonilla
Michael Harbauer
Andrea Sofía Hernández
Itzel Hernández
Jonathan I. Hernández
María Elena Hernández
Mario Hernández Barreda
Vanessa Hernández
Mireya Hernández Reyes
Elisa Herrera
Hayde del Carmen Huerta S.
Esmée Honhoff
Alexandra Hroncová
Emily Jang
Maite Iburgüengoitia
Ana Lilia Ibarra
Jinsan Kim
Sylvia Kocman
Marek Koutesh
Elda Lara
Jorge Larraguivel
Javier Leal
Alberto Legorreta Buendía
Amaranta Leyva
Betty Li Yuan
Carmen Limón Celorio
Ana Francis López
Bayghen Patiño
Cristina López
Juan Carlos López Granillo
Carlos López
Jorge López Romero
Katy López

Gulliver López	Elizabeth Nochebuena	Elena Rodríguez
Sebastiana López Gómez	Carolina Ochoa	Juanjo Rodríguez
Mónica Lozano	Max Oliveras	Karen Rodríguez
Armando Luna	Iñaky Ordiales	Gabriela Román Mérida
Braulio D. Luna Nogales	Felipe Oropeza	Erandi S. Romero González
Isabelle Marmasse	Guillermo Federico Orozco	Amanda Romero
Bastien Martin	José Luis Ortega	Magdalena Romero
Josué Martínez	Daniela Ortiz	Sarai Rosas
Jorge D. Martínez Micher	Mariana Ortiz	Antonio Ruiz
Juan Martín Pérez	Pamela Oseguera	Andrea M. Ruíz Rodríguez
Mario Martínez	Paloma Oseguera	Claudia Ruiz
Scarlett Martínez Hernández	Gonzalo Osorio	Mariana Ruiz
Ismael Martin	Guillermo Osorno	Stanislas Rolland
Matías Martínez	Celia Osorio	Madeleine Rosenstiehl
Verónica Martínez Morales	Francisco Outon	Robert y Claudette Roy
Enrique Martínez-Salanova	Fabiola Oyarzún	Paulina Salcido
Enrique Martínez Morales	Valeria Palomino	Rafael Sampaio
María José Martínez	Greta Padilla	Camila Sánchez
Tora Mkandawire Mårtens	Adrian Pallares	Julio César Sánchez
José Luis Mejía Razo	Milvia Pantoja	Julieta Sánchez
Marisela Melgar	Inés Paredes	María Monserrat Sánchez
Alma V. Méndez Pacheco	Olga Pérez	Jacqueline Sánchez-Carrero
Alonso Millán	Orianna Paz Esmoris	Yara Sánchez de la Barquera
Ana Francis Mor	Mónica Pérez	Frédéric Savard
Maia F. Miret	María Antonieta Pérez Orozco	Michael Schieber
Nancy Mora	Veerle Peeters	Isabel Schneider
Isabel Moncada	Lara Plácido	Emerson Segura Valencia
Erik Alejandro Montaña	Rafael Porto Hill	Ekatherina Sicardo Reyes
Mariana Montes	Jorge Prior	Knut Skinnarmo
Erika Montoya	Jinbiao Qiao	Marina Stavenhagen
Nancy Mora	Andrés Quiñones	Vargas Alfredo Soderguit
Emiliano Mora Barajas	Néstor Quiñones	Jean-Luc Slock
Doris Morales	Mitra Raeesmohammadi	Agnieszka Sokotowska
Michel Morales	Héctor Ramírez William	Adriana Solís
Raúl "Robin" Morales	Tania Ramírez	Claudia Solís
Coline Moreno	Verónica Ramírez	Elizabeth Solís
Mike Moreno	Itzel Razo	Millie Solís
Víctor Morillas	Julieth Restrepo	Diego Suárez
Marina Moshkova	Ana Leticia Reyes	Maribel Suárez
Raúl Munguía	Gladys Reyes	Benito Taibo
Carlos Muñoz	Raúl Reyes	Fernanda Tapia Canovi
Liliana Muñoz	Lucila Riggio	Daniel Téllez
Eduardo A. Nava y Mata	Katherine Rivera	Eduardo Terán
Mauricio Nava	Frida Rivera	Sandra Edelmira Téllez Silva
Liliana Nava	Andrea Rodríguez	Georgina Terán
Antonia Nájera Pérez	Diana Rodríguez	Kristel Töldsepp
	Diego Rodríguez	José Antonio Trejo Flores

Renata Turrent Hegewisch
Carlos A. Urbano Gamiz
Sandra Torres
Gerardo Torres
Jorge Torres
Pamela Torres
Iván Trujillo Bolio
Estrellita Uruga Serratos
Eliana Urazan
Beto Val
Mayela Valdés
José Antonio Valdés
Iván Valenzuela Dallos
Pedro Valtierra
Tarsila Varallo
Phillip Varkki
Fabián Vásquez
Georgina Vega
Jorge Vela
Dolly Velasco
Maria Olimpia Velasco Mora
Florencia Guadalupe Veloza
Manuel Venegas
Danielle Viau
Rodrigo Vidal Tamayo R.
Hugo Villa Smythe
Manuel Villanueva Guerra
Francisco Villaseñor
Calliopi Villy Kotoula
Constantina Xavier
Teguh Yanu Priatna
Yolangel
Camille Zabalza
Frida Zaldívar
Rosario Zaragoza
Brenda Zardaneta
Edgar Zayas
Rodolfo Zentella
Horacio Zetina
Xiaojuan Zhou
Ivan Zuber
Renate Zylla



nos vemos...
iel año que entra!





La matatena

Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.

www.lamatatena.org  [AsociacionLaMatatena](https://www.facebook.com/AsociacionLaMatatena)   [LaMatatenaAC](https://www.instagram.com/LaMatatenaAC)